

Рецензия

на методическую разработку

«Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством»,
разработанную старшим воспитателем МАДОУ № 5 г. Курганинска
Муратовой Валентиной Николаевной, воспитателями: Бибик Натальей
Сергеевной и Однолько Натальей Владимировной

Актуальность рецензируемой методической разработки не вызывает сомнений в связи с тем, что знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством является одним из важных средств художественного воспитания детей и раннее развитие способности к творчеству станет залогом будущих успехов в дальнейшем.

Рецензируемая методическая разработка в своем содержании наполнена различным содержанием, таким как историческая справка о народно-прикладном искусстве России, и авторами дана подробная характеристика народных промыслов, что, безусловно, является интересным дополнением в методическую разработку в целом. Далее авторами рассматривается роль декоративно-прикладного искусства в развитии ребенка, именно включение в педагогический процесс произведений народного искусства наполняет жизнь детей ярким, интересным содержанием.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Несомненным достоинством данной методической разработки, по нашему мнению, является то, что в ней представлены также разработанные авторами конспекты образовательных ситуаций, которые подробно расписаны. По нашему мнению, авторами Муратовой В.Н., Бибик Н.С., Однолько Н.В. проведена интересная и плодотворная работа, направленная на развитие творческих способностей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, можно заключить, что рецензируемая методическая разработка «Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством», разработанная старшим воспитателем МАДОУ № 5 г. Курганинска Муратовой Валентиной Николаевной, воспитателями: Бибик Натальей Сергеевной и Однолько Натальей Владимировной имеет несомненную практическую ценность и может быть рекомендована к использованию в практике педагогов дошкольного образования.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
Кубанского государственного университета,
член-корреспондент Международной академии
наук педагогического образования,
заслуженный работник науки и образования
Российской академии естествознания

Подпись Голубь М.С. заверяю. Секретарь ФГПК КубГУ
22 января 2020 года. *М.С. Голубь*



М.С. Голубь

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 5 г. Курганинска муниципального образования Курганинский
район

Методическая разработка

**Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по
ознакомлению с декоративно-прикладным искусством**

(сценарии образовательных ситуаций)

Авторы: старший воспитатель Муратова Валентина Николаевна,
воспитатели: Бибик Наталья Сергеевна, Однолько Наталья Владимировна.

Курганинск

2020 г.

Оглавление

Народно-прикладное искусство России	3
Характеристика народных промыслов	3
Роль декоративно-прикладного искусства в развитии ребенка	10
Интеграция с другими образовательными областями	11
Роль педагога в приобщении дошкольников к ДПИ.....	13
Конспекты образовательных ситуаций.....	14
Библиографический список:	46

Народно-прикладное искусство России

Русская земля испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту.

Народное декоративно-прикладное искусство – одна из проверенных временем форм выражения эстетического восприятия человеком мира.

Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов - утверждение единства природного и человеческого мира.

В России насчитывается более 80 видов народного прикладного искусства.

Основными народными промыслами России являются:

- Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
- Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
- Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;
- Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
- Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская, Хотьковская;
- Миниатюрная живопись на папье-манье - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мастерская миниатюра, Холуйская миниатюра;
- Художественная обработка металла – Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
- Народная керамика – Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
- Кружевоплетение – Вологодское кружево, Михайловское кружево;
- Роспись по ткани – Павловские платки и шали;
- Вышивка – Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

Характеристика народных промыслов

Богородская игрушка

Пёстрые деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов, мужика и медведя, - потяни за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне... Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.

«Богородская игрушка» обязана своим рождением селу Богородское, расположенному ныне в Сергиево-Посадском районе Московской области. В XV веке селом владел известный московский боярин М.Б. Плещеев, после смерти которого, село вместе с крестьянами перешло по наследству его старшему сыну Андрею, а затем внуку Федору.

С 1595 года село Богородское становится собственностью Троице-Сергиева монастыря, а крестьяне – монастырскими крепостными. Именно крестьяне заложили в XVI-XVII веках основы резьбы по дереву, прославившей Богородское – нынешнюю «столицу игрушечного царства», на весь мир.

А если серьезно, народный промысел зародился под влиянием Троице-Сергиева монастыря – одного из крупнейших центров художественных ремесел Московской Руси еще 350 лет назад. Традиционная богородская игрушка – это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы, композиции из жизни русского крестьянина. Символом промысла до сих пор считаются «мужик и медведь» в различных сюжетных постановках, первой из которых стала подвижная игрушка «Кузнецы».

Богородские игрушки по традиции делают из мягких пород дерева – липы, осины, ольхи, так как с мягким деревом легче работать. Заготовленные бревна липы по специальной технологии просушиваются не менее 4 лет, поэтому заготовка липы представляет собой непрерывный процесс. Просушенные бревна пилят и отправляют на зарубежку. Полученные заготовки мастер размечает по лекалу и затем вырезает игрушку специальным богородским ножом. В работе резчика используется и стамеска. Готовые детали игрушки отправляются в цех сборки, а на заключительном этапе их раскрашивают. Игрушки, не подлежащие раскраске, покрывают бесцветным лаком.

Содержание игрушек разнообразно – это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они – игрушки-шутки. Традиционным образом является медведь, он выступает в роли спокойного, доброго и смешного зверя то с корзиной грибов или малины, то с гармонью, а то и обманутый хитрым мужиком. Все игрушки сделаны с тонким юмором.

Мастера богородской игрушки удивительно чувствуют пластику формы и очень лаконично передают ее. В игрушках-шутках нет ничего лишнего, кроме того, в них точно передана динамика.

Филимоновская игрушка

Не менее известным центром народного промысла является деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. По легенде в этом месте жил дед Филимон, который делал игрушки. Сейчас в деревне организованы мастерские по изготовлению глиняной игрушки, где работают мастерицы А.И. Дербенёва, Н.П. Илюхина, А.И. Лукьянова и др. Люди и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки

смешны, причудливы и очень выразительны – это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях, коровы, бараны, лиса с петухом и др. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. Роспись яркая, и в основном преобладают жёлтый, красный, оранжевый, зелёный, синий и белый цвета. Сочетая простые элементы (полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии, образующие звёзды), мастерицы создают удивительные орнаменты, которые красиво ложатся на юбки и фартуки фигурок. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Игрушки полыхают огнём, переливаются всеми цветами радуги, налёпов в филимоновской игрушке мало, если сравнивать её с дымковской.

Маленький ребёнок прежде всего видит в филимоновской игрушке забаву, фантастическое изображение предмета, которое пробуждает его творчество.

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка (вятская, кировская игрушка), русский народный художественный промысел; издавна существует в слободе Дымково (ныне на территории города Киров). Дымковскую игрушку лепят из глины, обжигают и по грунту раскрашивают темперой, включают сусальное золото. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные, бытовые сцены. Художественное своеобразие Дымковской игрушки определяется массивной лаконичной пластикой, подчеркнутой гармоничной декоративной росписью в виде крупного геометрического орнамента (разных цветов круги, клетки и др.).

Дымковская игрушка - самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону.

В образах краснощеких барынь, кормилиц, лихих всадников, сценах чаепитий, ярмарочных гуляний, веселых каруселях продолжают жить трехсотлетние традиции дымковского искусства, бережно сохраняются архаика древних образцов.

Дымковская вятская игрушка давно стала народной скульптурой. Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка - это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, и существует в единственном экземпляре. Традиционно промысел дымковской игрушки не имеет серийного поточного производства.

Игрушки эти очень просты. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка - колокол с передником. Наездник может быть не только на коне, но и на козле, свинье или петухе. Корова, баран, козел очень похожи между собой, а отличаются друг от друга только формой рогов. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, желто-оранжевый цвета.

Дымковский промысел — уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV–XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки. Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины... Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. Здесь, в слободе, в XIX веке жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц

Каргопольская глиняная игрушка

История возникновения каргопольской игрушки, представляющей из себя небольшое расписное глиняное изделие уходит корнями в историю гончарного промысла Архангельской области, в Каргопольском уезде которой, гончары из местной красной глины изготавливали различные предметы обихода.

Каргопольская глиняная посуда пользовалась большим спросом, поэтому местные мастера, начиная с осени и по самую весну, когда период работ в полях прекращался, занимались производством глиняных изделий. При этом зачастую в процессе участвовали все члены семьи. Первые упоминания о данных игрушках датируются началом XX столетия.

После изготовления горшков, мисок очень часто оставались остатки глины, и тогда из них мастера лепили небольшие игрушки в виде лошадок, фигурок людей и животных для своих детей. Украшали игрушки подручными материалами — раскрашивали сажей и золой. В целом игрушки были достаточно грубоватыми и простыми по технике лепки — плоские части тел и лица, простые фигуры, поэтому их вряд ли можно было считать предметами искусства, по манере исполнения они больше напоминали игрушки, высеченные из камней людьми, жившими в каменном веке. Разукрашивали их различными узорами и орнаментами. Затем игрушки обваривали в мучном растворе, как и посуду.

Изначально каргопольским игрушкам не придавалось большого значения, они лепились для развлечения, а не заработка от их продажи.

После того, как гончарное производство постепенно сошло на нет, и стало невостребованным в связи с появлением новых материалов и технологий, также перестали изготавливать и игрушки, хотя остались гончарные мастера, которые все же продолжали их лепить и передавали свое мастерство из поколения в поколение. Так на протяжении всей истории каргопольской игрушки становятся известны имена гончаров и целые семейные династии, которые славились изготовлением игрушек и продолжали сохранять традиции.

И в настоящее время существуют мастера, которые лепят каргопольские игрушки, которые конечно уже сильно отличаются от тех, самых первых образцов игрушек из остатков красной глины. Современная игрушка может быть изготовлена из разных сортов глины и раскрашена

яркими красками, хотя многие мастера все же стараются придерживаться старых канонов и использовать нейтральные цвета, такие как белый, красный, черный, синий и зеленый. В росписи также используются древние символы и знаки: овалы, солнце, кресты, колоски, зерна.

Традиционная роспись каргопольской игрушки – это выбеленная фигурка, разноцветно расписанная, но без лишних деталей, безо всякого «глянца». Краски, несмотря на наличие разных, в том числе ярких, цветов, выглядят достаточно приглушенно. Роспись лица очень условная, как бы «плоская».

По-прежнему центром изготовления игрушек является Каргополь, где существует массовое производство игрушек на предприятии «Беломорские узоры», а также Школа искусств, где проводят обучение лепке игрушек.

Игрушка каргопольская – сегодня самобытный сувенир, несущий в себе богатую историю народов севера, а также историю развития гончарного ремесла. Неуклюжие женские и мужские фигурки, причудливые животные, лошадки, сказочные герои – все эти игрушки заняли достойное место в истории и радуют нас сегодня, как и радовали людей много лет назад.

Городецкая роспись

На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное еще в XII веке. Для торговли места по берегам Волги были выгодные: рядом Макарьевская, крупнейшая в России, ярмарка. Среди населения стали быстро развиваться разные ремесла; в самом Городце были и кузнецы, и прялчики, и красильщики. Особенно же много было плотников и резчиков по дереву: лес давал дешевый материал, сбывали изделия в самом городе или у "Макария."

Промыслом занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца: одни вырезали ложки, другие точили миски и чашки, а третьи изготавливали орудия труда для прядения и ткачества. На заволжских землях хорошо родился лен, женщины пряли нитки и ткали холсты на продажу, поэтому резчикам и живописцам работы хватало.

За короткий промежуток времени художники в совершенстве овладели живописным мастерством. Хотя изображения сохраняют в основном плоскостной характер, вместо светотени все большую роль начинают играть переходные оттенки и оживки. Меткость и гибкость линии, тонкость штриха, уверенность и легкость мазка порой граничат с виртуозностью.

Изделия небольшого размера или утилитарного назначения (солонка, сундучок для детских игрушек), как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц. В декоративных панно сюжет чаще всего разворачивается то в два-три яруса, то в нескольких сценах, то в единой декоративной картине. Люди изображаются в костюмах, сохраняющих черты одежды прошлого столетия. Если действие происходит внутри здания, то интерьер помещений напоминает какую-то старинную архитектуру с причудливыми колоннами, арками, а свободное пространство

заполняется растительными орнаментами. Все создает впечатление праздности, нарядности от контрастов красок и от фантазии.

Сегодня традиционный народный художественный промысел "Городецкая роспись" развивается в исторически сложившемся центре ее возникновения и бытования, как искусство оформления плоских поверхностей. Не нуждающаяся в термообработке роспись позволяет мастерам использовать самые разнообразные формы, цвета, оттенки. Богатство ее палитры беспредельно и вот уже 60 лет мастера фабрики "Городецкая роспись" сохраняют и развивают традиции народного художественного промысла.

Городецкая роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были всадники на конях, барышни в кринолихах, свадьбы, застолья, часпития и другие торжественные сцены из жизни горожан. Но от того что изображалось все это крестьянскими художниками, создался чрезвычайно своеобразный стиль росписи, в котором помпезность и вычурность городских элементов наивно перемешаны с простодушием и искренностью, свойственными простому народу.

Гжель

Гжель - это название живописного подмосковного региона, что в 60-ти километрах от Москвы.

Сколько же лет этому русскому народному промыслу? Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. И неудивительно, гжельская земля издавна была богата лесами, реками, высококачественными глинами,.. "которой нигде не видал я белизною превосходнее". С тех пор за свою более чем шести вековую историю Гжель переживала разные периоды.

На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали предметы оптового обихода, изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были изделия из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглизурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия.

Конец XIX - начало XX веков стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда.

Послевоенное время связано с началом возрождения промысла и поиском своего образного языка. Для этого потребовались годы кропотливой и неустанной работы, обучение новых мастеров. В результате это привело к

успеху.

В 1972 году создано объединение "Гжель", на основе шести малых производств, расположенных в нескольких деревнях. Творческие группы разрабатывали новые образцы. Были созданы полностью новые формы изделий. Живопись стала более богатой, и выполняет художественные требования существующего дня.

Сегодня объединение "Гжель" - современное предприятие, в состав которого входят 6 производств с персоналом, состоящим из 1500 высококвалифицированных рабочих.

Гжель - это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминные люстры и другие фарфоровые изделия. Продукты "Гжели" пользуются устойчивым спросом на Российском международном рынке.

Гжель - это композиция народного искусства и искусства. В производстве фарфора Гжель следует за старыми российскими традициями в искусстве народа. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную. У Гжели собственный стиль - синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет.

В Гжели работают квалифицированные и одаренные художники, скульпторы и мастера технологии. В Гжели существует круглый цикл образования. Обучение начинается с детского сада, средней школы и заканчивается Гжельским художественным колледжем и курсами аспиранта в Москве.

Хохлома

Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (селе Семино Нижегородской губернии). Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Удивительно то, что при выполнении росписи на дерево наносят не золотой, а серебристый оловянный порошок. Потом изделие покрывают специальным составом и три-четыре раза обрабатывают в печи. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной.

Традиционный хохломский орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.

Первоначально слово Хохлома означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия. Это было время возрождения России, наступившего после освобождения от опустошительного татаро-монгольского ига, время обновления храмов и церквей. Местные леса дали приют бежавшим от своих хозяев крестьянам и староверам. Эта земля была бедна, и народные промыслы стали новым

источником существования. Новый промысел объединил вековые традиции местных жителей и беженцев, особенно староверов.

Народный промысел развивался постоянно. Уже в конце 19 века хохлома была представлена на каждой отечественной и иностранной ярмарке. И после небывалого успеха на Международной выставке в Париже экспорт хохломы резко вырос в различные страны. Особенно много покупали торговые фирмы Германии, Англии, Франции и Индии. Даже один из немецких предпринимателей взялся за производство дореволюционных ложек, которые выдавал за хохлому. С началом 20 века народные промыслы пережили кризис, вызванный Мировой и гражданской войнами. Из-за этого многие мастера лишились заказов и закрыли свои мастерские. В советское время хохлома получила второе дыхание, появилось новое поколение мастеров. И теперь Хохлома "возвращается" к нам в Россию и мир.

Роль декоративно-прикладного искусства в развитии ребенка

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов.

Основополагающее значение для осмысления роли народного искусства в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей имеют исследования ученых искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства - Г.К.Вагнера, З.М.Василенко, В.С.Воронова, М.А.Некрасовой и других. В своих исследованиях они неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями такой близости декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и орнамента. Именно поэтому, подчеркивали ученые, декоративное искусство должно играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Ключом эстетического воспитания является связь художественно-творческой деятельности ребенка с освоением им выразительных особенностей различных видов искусства. В начале закладываются основы эстетического восприятия, эстетического отношения к действительности, эстетической оценки произведений искусства и собственных творческих работ детей, выделяются главные виды деятельности (игровая, театрализованная, художественно-речевая, музыкальная, изобразительная), большое внимание уделяется развитию творческой активности. Включение в педагогический процесс произведений народного искусства наполняет жизнь детей ярким, интересным содержанием творческой деятельности.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей

специфики, заключающейся в образно - эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно - прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества: Усова А.П., Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Шпикалова Т.Я., Езикеева В.Я., Халезова, Н.Б., Богатеева З.А., Доронова Т.Н., Грибовская А.А. и другие. Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс.

Исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в следующих направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в создании предметов декоративного характера, умения найти собственный способ изображения и оформления предмета, в перенесении задуманного декоративного узора на изделия.

Интеграция с другими образовательными областями

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности произведений народного декоративно - прикладного искусства. Что мы вкладываем в понятие эстетическое развитие личности в процессе ознакомления с искусством? Прежде всего - развитие эстетического восприятия, формирование умения наблюдать, вглядываться, вслушиваться, обводить предмет руками, выделяя его свойства: форму, строение, величину, пропорции, цвета, расположение в пространстве; в музыке - выделять звуки, их силу, гармонию, характер. Постепенно под влиянием педагогов дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов. В эстетическом воспитании пути познания мира идут через художественное восприятие, поскольку оценочная работа мысли является результатом пережитого в художественных образах. С годами удельный вес осмысления произведений увеличивается - дети овладевают содержанием, формой и

выразительными средствами. Ребенок формируется на основе эстетического восприятия образных представлений.

Это обеспечивает ему успешное овладение учебой и спокойную адаптацию в школе.

Эстетическое развитие включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств.

Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

С одной стороны, интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности в том числе и эстетического восприятия, с другой - основой интеграции применительно к предметам и содержанию эстетического служит образ, замысливаемый и передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в том или ином виде художественно-творческой деятельности. Совершенствование художественно-творческих способностей в одном направлении поможет более успешному развитию способностей и в другом, что определяется общностью психических процессов, на которых базируется любая художественная деятельность.

«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи, составление описательных рассказов по игрушкам, придумывание сказок
«Познавательное развитие»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, четкость в исполнении орнамента, это способствует формированию элементарных математических представлений
«Социально-коммуникативное»	Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам

«Художественно - эстетическое»	Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
--------------------------------	---

Роль педагога в приобщении дошкольников к ДПИ

Во время образовательной деятельности по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, **воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы.**

Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина. А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа "ткани" (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а так же узор в круге или розетке (украшение хвоста индюка).

Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора - цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними - листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой или проблемной ситуации в начале образовательной деятельности;
- сравнительный анализ, сопоставление, эвристическая деятельность (частично-поисковый), например, сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- рассматривание, наблюдение, обследование;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов,

определив их расположения и последовательности выполнения узора);

- показ последовательности рисования или лепки и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью);
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребёнку найти ответ;
- дидактические игры.

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством дошкольников проходит через различные виды совместной деятельности, через создание образовательных ситуаций, которые построены на деятельностном подходе.

Образовательные ситуации организуются педагогом в специально отведённое время, либо в режимные моменты.

Основываясь на принципах ФГОС ДО, образовательные ситуации состоят из следующих этапов:

- мотивация к деятельности;
- осуществление планирования;
- реализация замысла;
- рефлексия (самоанализ). Большая доля успеха лежит в эмоциональности педагога, в его искренности и заинтересованности вопросами декоративного искусства.

Конспекты образовательных ситуаций

Тема: «Путешествие к Дымковским мастерам»

Программное содержание:

- Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.

- Вызвать у детей желание расписать любые игрушки;

- закрепить навыки рисования элементов дымковской росписи (кружочки, точки, полоски, сетка, кольцо, волнистые дуги);

- учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку;
- развивать творчество, фантазию, интерес к рисованию;
- способствовать расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
- развивать навыки свободного общения со взрослыми и детьми по результатам продуктивной деятельности.

Материалы и оборудование:

Краски, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки, картины с изображением дымковских игрушек, цветные смайлики (красный, зеленый, синий), презентация.

Предварительная работа:

Рассказ воспитателя о происхождении дымковской игрушки, рассматривание альбомов, картин о дымковских игрушках; лепка из глины дымковских игрушек; раскрашивание книжек-раскрасок, беседы о дымковской игрушке.

I этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Ребята, вы любите путешествовать? Хотите, отправиться в путешествие! Усаживайтесь поудобнее, крепко возьмитесь за руки и закройте глаза. И так, наше удивительное путешествие начнется! (слайд: изображение села Дымково)</p> <p>- Кто догадался, куда мы поехали?</p> <p>- А попали мы в село Дымково! Дым идет из труб столбом, Точно в дымке все кругом. Голубые дали, И село большое Дымково назвали.</p>	<p>Мне очень важно было узнать ваше желание!</p>
<p>- В давние времена жители этой слободы, от мала до велика, лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода в дыму оттого, что топят печи, обжигают игрушки; в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой, возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими.</p> <p>- Что же это за игрушки? Давайте посмотрим. (Рассматривание слайдов с изображением «Барышня», Петух», «Конь» и др.)</p> <p>- Посмотри, как хороша эта девица-душа. Щечки алые горят, Удивительный наряд, Сидит кокошник горделиво, Барышня так красива. Кружочки, клеточки, полоски - Простой, казалось бы, узор, Но отвести не в силах взор</p>	<p>- Интересный вариант! Кто ещё как думает? - Согласна! А ещё?</p>

<p>От барыни и водоноски. Кони глиняные мчатся На подставках, что есть сил! И за хвост не удержаться, Если гриву упустил</p>	
<p>- Все игрушки очень красивые. - Ребята, скоро будет ярмарка и мастера не успевают расписать дымковские игрушки. Они просят нас помочь им и прислать по почте не готовые дымковские игрушки, а заготовки. Мастера хотят, чтобы вы почувствовали себя настоящими художниками и разрисовали сами свою игрушку. Они надеются, что из вас получатся замечательные подмастерья.</p>	

II этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<p>- Ребята, давайте поможем мастерам. - Я предлагаю вам стать их учениками, подмастерьями. - Кто такие подмастерья? - Подмастерьями называли молодых помощников мастера, они помогали месить глину, обжигать фигурки, покрывать игрушки белой краской, размешивать цветные краски, а когда осваивали все эти работы, то помогали мастеру создавать веселые игрушки, а после и сами становились мастерами.</p>	
<p>-А как вы думаете, что нужно, чтобы такая игрушка получилась? - Может нам нужно особое настроение? Какое? Как оно появляется? Что нам может помочь? А может нам музыка помочь? - Попробуем? - Закройте глаза и пофантазируйте! Подумайте, что бы вы хотели нарисовать? Какие цвета вы выберете? - Давайте представим, что у нас в руках кисточки и в воздухе прорисуем эти элементы: кружки, точки, волнистые линии и полосы рисуем сверху - вниз.</p>	<p>- Согласна, это важно! А еще? - Интересно! Как необычно! - Отличная идея! - Какие вы нетерпеливые! Поскорее хотите воплотить свой замысел!</p>

III этап: способствует реализации детского замысла

<p>- Мне кажется, мы готовы творить! - Я приглашаю вас в нашу художественную мастерскую. В мастерской есть всё для превращения обычной фигурки в настоящую дымковскую игрушку. - Итак, подмастерья, проходите на свои рабочие места. Перед началом работы надеваем фартуки, как настоящие подмастерья.</p>	<p>- Я уверена, что у вас получатся красивые дымковские игрушки!</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, что нам необходимо. - Нам нужны фигурки для росписи, кисти, краски. - Краски, какого цвета использовали мастера при росписи дымковской игрушки? (<i>Красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, зеленый, розовый</i>). - Какие элементы используются при росписи игрушек? (<i>кружочки, точки, волны, полосы и т.д.</i>). - Изображение на экране поможет вам вспомнить элементы, которые используются при росписи дымковских игрушек. - Садитесь удобнее, начинаем работу. 	<p><i>При необходимости воспитатель поясняет назначение заготовки игрушек и даёт советы.</i></p> <p><i>Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам с образцами цветов дымковской росписи.</i></p>
<p><i>Самостоятельная работа детей за столами.</i></p> <p><u>Физкультминутка:</u></p> <p>Мы старались рисовать (<i>руки в стороны</i>)</p> <p>Трудно было не устать (<i>наклоны туловища в стороны</i>)</p> <p>Мы немножко отдохнём (<i>присесть, руки вперёд</i>)</p> <p>Рисовать опять начнём (<i>встать, опустить руки</i>)</p>	<p>- У вас отлично получается! Какие вы ловкие!</p>

IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Ребята, вы сегодня молодцы, справились с ответственным заданием, расписали дымковские игрушки. Мастерам очень понравились ваши игрушки и они будут отправлены на ярмарку. Я надеюсь, все ваши изделия будут пользоваться большим спросом.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, а вам понравилось быть подмастерами? - Какая из игрушек вам нравится больше всего? Почему? - Какую игрушку, вы купили на ярмарке для своего дома или кому-нибудь в подарок? - А я бы, ребята, купила все игрушки, потому, что они очень красивые. Вы все старались, трудились, вложили в них своё умение! 	<p>- Ты прав, было не просто! Спасибо за твоё мнение!</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Я предлагаю вам выразить своё настроение и впечатление от нашего путешествия. У меня есть цветные смайлики: красный обозначает прекрасное настроение, путешествие очень понравилось; зеленый – вам все равно; синий – настроение плохое, путешествие не понравилось. Возьмите смайлик соответствующий вашему настроению и объясните 	<p>- Мне тоже было очень интересно! Я очень рада!</p>

Рисование тема: « Сказочная Жар-птица »**Программное содержание:**

- Учить детей соотносить реальные и сказочные образы, создавать в рисунке образ сказочной птицы, передавая особенности её внешнего вида, необычность и яркость, используя элементы декоративного оформления.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку.

- Вызвать эмоциональный отклик на просмотренные иллюстрации (жар – птицы, чудо – птицы, развивать эстетический вкус.

- Развивать внимание, дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

Материалы и оборудование:

Краски, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки, слайды с изображением сказочных птиц: Царевна - лебедь, хохломской лебедь, птица Сириус, птица счастья из бересты; книги с иллюстрациями жар-птицы: П. Ершов «Конёк-горбунок», «Сказка об Иване- царевиче, жар-птице и о сером волке»; заготовка жар - птицы для работы детей.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок: «Ещё интересна узнать подробнее о Сказка об Иване-царевиче, Жар – птице и сером волке», «Жар – птица»; «Конек – горбунок» П. Ершова. Рисование сказочных птиц.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>«За морями, за лесами Чудо - сказочной страны Живут птицы в оперенье Небывалой красоты. Как раскинут свои крылья Пад просторами они, Рассыпаются на землю Сказки, счастье и мечты ».</p> <p>- Люди всегда хотели быть счастливыми. С древних времен они верили, что есть за морями и лесами удивительная птица, которая носит на своих крыльях счастье. И если сильно захотеть, то птица Счастья обязательно когда-нибудь прилетит и к ним. Всем казалось, что эта птица должна быть необыкновенно красивой, и от нее исходит яркий и теплый свет, который может согреть всех - всех людей своим теплом. Каждый мечтал встретить птицу Счастья, чтобы она ввела в его дом радость, добро и красоту. Но не к каждому прилетала птица. Лишь тот дом</p>	<p><i>Если дети не поддерживают инициативу воспитателя:</i></p> <p>- Ребята, кому ещё интересно узнать подробности о птице счастья?</p>

<p>павшала она, где любили друг друга, заботились о других. Вот такая она птица!»</p> <p>- Ребята как вы думаете, что это за птица?</p> <p>- Интересно, какая же она, эта птица Счастья?</p> <p>- Давайте закрываем глаза, пофантазируем и попробуем представить, как бы она могла выглядеть!</p>	<p>- Мне очень важно было узнать ваше мнение!</p>
---	---

II этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<p><i>Воспитатель достает перо павлина.</i></p> <p>- Открывайте глаза! Что у меня в руках?</p> <p>- Чьё это перо?</p> <p>- У какой птицы в наше время можно встретить такое перо?</p> <p>- У Павлин, павлина, правильно ребята!</p> <p>- Перья такие же красивые, как у Жар – птицы. И хвост получается такой же, если павлин его открывает.</p> <p>- Ребята, посмотрите, сколько много на нашей полянке птиц и все они такие разные!</p> <p>Рассматривание птиц на картинках.</p> <p>- А это, что за птица птиц?</p> <p>- Кто знает как называется эта птица?</p> <p>- Почему птицу в сказках называют Жар-птица?</p> <p>- Потому что она яркая, а хвост ее похож на пламя.</p> <p>Это огненная птица.</p> <p>- На рисунках она изображается птицей с размашистыми крыльями и с огненным жаром на хвосте, её перья блистают серебром и золотом, крылья как языки пламени, а глаза светятся как кристалл.</p>	<p>- Интересный вариант! Кто ещё как думает?</p> <p>- Согласна! А ещё?</p> <p>- Поддерживаю тебя! Это действительно так!</p> <p><i>Если дети затрудняются:</i></p> <p>- Кто помнит мультфильм: «Сказка об Иване- царевиче, жар-птице и о сером волке»? Какая там птица?</p> <p>- Точно, какие вы сообразительные!</p>
<p>- Ребята, посмотрите на нашей сказочной поляне, есть и другая птица.</p> <p>- А это сказочная птица гжельских мастеров. Когда смотришь на неё, слышится эхо волшебных мелодий.</p> <p style="text-align: center;">Чудо с синими цветами, Голубыми лепестками, Синими цветочками, Нежными виточками.</p> <p>- А эта птица – необычная: она прозрачная, красивая, переливается на солнце всеми цветами радуги и сделана из бересты, она сказочная.</p> <p>- Издавна считалось в народе, что она приносит счастье. Она сплетена из тонких узоров.</p> <p>- А вот эта сказочная птица, украшена необычным узором.</p> <p>- Кто догадался, что это за узор?</p> <p>- Да, ребята, хохломским!</p> <p>- Это Хохломская роспись.</p> <p style="text-align: center;">Алых ягод россыпь, Отголоски лета в зелени травы. Рощи, перелески, Шелковые всплески. Солнечно – медовой золотой листвы. Блестят они как золотые.</p>	<p>- Я была уверена, что вы все узоры назовёте! Прекрасно справились!</p>

<p>Как будто солнцем зашитые, Все листочки, как листочки, Здесь же каждый золотой. Как волшебница Жар – птица. Не выходит из ума Чародейка – мастерица, Золотая хохлома.</p>	
<p>- Да, птицы эти все красочные, с узорами, у них необычные крылья, хвост, хохолок. - Они похожи на обычную птицу? - А чем отличаются сказочные птицы от обычных? - Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего: туловище, голову, хвост, перья. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела.</p>	<p>- Замечательно! Вы очень сообразительные!</p>

III этап: способствует реализации детского замысла

<p>- Мне кажется, вы готовы творить! - Я предлагаю вам пофантазировать и создать образ Жар-птицы такой, какой вы себе представляете. - Для начала необходимо обдумать, как будет выглядеть ваша сказочная птица. -А какими цветами мы будем рисовать жар-птицу? <i>(желтым, красным, оранжевым).</i></p>	<p>- Я уверена, что у вас получатся красивые сказочные птицы!</p>
<p>- Но прежде чем мы приступим к работе, мы с вами поиграем. Чудо – птицы прилетели. <i>(взмах, руки вверх)</i> Прилетели, посмотрели. <i>(опустить руки, повернули голову вправо, влево)</i> На ветвях они присели. <i>(присели)</i> Вдруг вспорхнули, улетели! <i>(встать и улететь).</i></p>	<p>- У вас отлично получается! Какие вы ловкие!</p>
<p><i>Самостоятельная работа детей.</i> - Ребята, а сейчас мы с вами будем расписывать сказочную птицу хохломской росписью. - Выберите шаблоны птиц, на которых вы будете рисовать. И можно оживлять своих сказочных птиц!</p>	<p>Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам с образцами хохломская росписи.</p>

IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Ребята давайте ваших Жар-птиц разместим на нашей полянке и полюбуемся ими! - Как вы думаете, хвост у чьей птицы, наиболее интересен и красив? - Что было для вас самым сложным? - Молодцы, все проявили фантазию, постарались. Ой, ребята посмотрят! Наши птицы все ожили! Будут жить они не в клетке, А в саду сидеть на ветке.</p>	<p>- Я очень рада, что у вас получились такие красивые хвосты, вы работали аккуратно. - Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены узоры! А какая оживка! Прекрасные получились работы. -Ты прав, было не просто! Спасибо за твоё мнение!</p>
--	--

Будут песни распевать, Сад волшебный украшать.	
---	--

Рисование тема: « Полхов - Майданская матрёшка».

Программное содержание:

- Расширять представления о народных игрушках и народных промыслах на примере Полхов-Майданской матрёшки.
- Особенности росписи, месте изготовления.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Закрепить практические навыки по рисованию элементов Майданской росписи.

Материалы и оборудование:

Краски, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки; образцы элементов Полхов - Майданской росписи»; матрёшки.

Предварительная работа:

- Рассказ воспитателя об истории возникновения матрешек, их производства, изготовления и росписи;
- рассматривание картинок с изображением матрешек из Сергисво Пассада, Семёновских, Загорских, Полховско- Майданских, сравнение их по внешнему виду, облику, росписи;
- чтение и заучивание стихов, загадок о матрёшках;
- роспись силуэтов Полховско-майданских игрушек: матрёшек, грибочков;
- дидактическая игра: «Украсть матрёшку Полховско-майданским узором».

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Ребята, сегодня я с удовольствием познакомлю вас с интересными, яркими, весёлыми народными игрушками. <i>(Игрушки прикрыты скатертью.)</i></p> <p>- Догадайтесь, что же это за игрушки?</p> <p>«Ростом разные подружки, Не похожи друг на дружку, Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка».</p> <p>- Кто догадался, что это за игрушки? – Правильно! Это матрёшки. <i>(На столе расположена выставка матрёшек.)</i></p> <p>- Дидактическая игра: «Найди отличия»</p> <p>- Давайте внимательно посмотрим на них, все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга.</p> <p>- Они отличаются элементами росписи и каждая одета в свой костюм.</p> <p>- Правильно, все они отличаются своим убранством.</p> <p>- К нам пришли матрешки из города Семенова .</p>	<p><i>Если дети не поддерживают инициативу воспитателя:</i></p> <p>- Ребята, кому ещё интересно узнать подробнее о народных игрушках?</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Пришли матрёшки из города Загорска. - Пришли матрёшки из города Полховского Майдана. - Такие игрушки изготавливают и любят в нашей стране, поэтому их можно назвать символом России. - А вы знаете, почему матрёшку называют, «русская красавица»? (румяная, в парадной одежде; на голове яркий платок; волосы в виде локонов, а на Руси это считалось красивым и привлекательным). - Матрёшки такие яркие и красивые, что так и хочется ими полюбоваться. - А вы знаете, почему она была так названа - матрёшка? (В честь многолетней мамы и в честь имени Матрёна, которое на Руси было распространённым). 	<p>- Мне очень важно было узнать ваше мнение!</p>
---	---

III этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, давайте рассмотрим матрёшку. - Кто догадался, из какого материала изготавливают матрёшек? - Правильно, этих красавиц изготавливают из дерева. Значит, игрушки какие? (Деревянные.) - Для изготовления матрёшек берут мягкие породы деревьев, деревьев с мягкой древесиной. - Как вы думаете, это какие деревья. - Чаще всего липу или осину. - Спиливают дерево, нарезают на заготовки в виде цилиндров и сушат их. Если не просушить заготовку, то потом матрёшка может дать трещину. Получается, что матрёшка сделана из настоящего живого дерева. - А какое дерево на ощупь? (Гёплое, мягкое и если прислониться к нему щекой, то можно почувствовать какая оно теплое.) - Давайте приложим к одной щеке матрёшку, а к другой - камень. <i>(Дети сравнивают деревянную и металлическую игрушку.)</i> - Вот срубили дерево, его распилили, что, как вы думаете, будут делать мастера дальше? - Дерево сушат несколько месяцев, затем на токарном станке вытачивают заготовку. Вот такую! <i>(Воспитатель демонстрирует заготовку.)</i> - Ребята, давайте сравним заготовку и матрёшку: чем они похожи и чем отличаются? - Заготовка и матрёшка сделаны из дерева и имеют одинаковую форму. - Но заготовка не раскрашена, а матрёшка раскрашена. - У неё нарисовано лицо, платок, руки, фартук, сарафан, рубашка. - Вы правильно заметили, что незабываемый образ матрёшки придаёт ей её яркий наряд. - Игрушки расписывают не художники, а простые жители села Полхово-Майдана, только Полхово-майданской 	<ul style="list-style-type: none"> - Интересный вариант! Кто ещё как думает? - Согласна! А ещё? - Поддерживаю тебя! Это действительно так! - Точно, какие вы сообразительные!
---	---

<p>росписи есть фрукты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите, какие красивые матрёшки создают мастера Полхов-Майдана. - Как ярко расписаны игрушки. На одной веточке здесь растут и цветы, и ягодки и яблочки. В настоящей жизни так не бывает, а художники сами придумали такие декоративные – волшебные цветы. На платьях: розы, тюльпаны, а также невиданные фантастические цветы (<i>Рассматривание образца</i>). - Мастера используют яркие, сочные тона красок: малиновый, розовой, красный, жёлтый, зелёный, рисунок обведён чёрным контуром. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Какие элементы росписи изображены на матрёшках? - Правильно, веточка с листиками и ягодками. - Как расположены листики на веточке? (<i>Сверху и снизу</i>). - Какого цвета листик? Какой формы? (<i>Зеленого, овальной</i>). - А какой формы ягодки? Какого цвета? (<i>Круглой формы, красные, фиолетовые</i>). - Сейчас я покажу вам, как рисовать узор - веточку с листиками и ягодками. - Делим матрёшку на две равные части по горизонтали с помощью линии симметрии. - А теперь в каждой из частей рисуем одинаковые элементы – веточки, листья с помощью простого карандаша. - Будьте внимательны: все элементы надо расположить на расстоянии от линии симметрии. - Теперь дорисую все элементы тонкой кистью. - Набираю черную краску и рисую веточку. Чтобы веточка получилась тоненькая, рисую кончиком. Волшебная веточка все время изгибается. То поднимается вверх, то опускается вниз. Вот так. Получается вот такая волнистая линия, как делают народные мастера Полхов – Майдана. - Проработаю каждый из элементов росписи. У листочков не все буду закрашивать зеленым. Дополню узор красной каймой и полосами. <p>Затем для того, чтобы узор был еще более нарядным, надо все элементы обвести черным цветом.</p> <p>Рисунок закончен.</p>	<p>- Замечательно! Вы очень сообразительные!</p> <p>- Я была уверена, что вы все узоры назовёте! Прекрасно справились!</p>

III этап: способствует реализации детского замысла

<ul style="list-style-type: none"> - Мне кажется, вы готовы творить! - Ребята, я предлагаю вам сегодня стать полхов-майданскими мастерами и мастерицами, для этого я произнесу волшебные слова, а вы перед этим закройте глаза. <p>«Звонкими волнами кружатся краски, Чтоб заблестели анютины глазки. Льется узор под рукой мастерицы, Чтобы нигде он не мог повториться».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь вы все полхов-майданские мастера и мастерицы. - Я предлагаю вам пофантазировать и создать образ 	
--	--

<p>матрёшки такой, какой вы себе её представляете. - Для начала необходимо обдумать, как будет выглядеть ваша матрёшка. - А какими цветами мы будем рисовать игрушку? (желтым, красным, оранжевым).</p>	<p>- Я уверена, что у вас получатся красивые сказочные матрёшки!</p>
<p>- Но прежде чем мы приступим к работе, мы с вами поиграем. <u>Динамическая пауза</u> Пыль клубится по дорожке, (прыжки, с продвижением вперёд) Едут с ярмарки матрёшки, (бег) На баранах на быках, (хлопки) Все с гостыпцами в руках. (разводят в стороны руки) Ростом разные подружки, (приседания) Но похожи друг на дружку, (повороты, руки на поясе) Все они живут друг в дружбе, (наклоны в сторону) А всего одна игрушка. (руки над головой в виде крыши дома) Взял я в руки кисть и краски, (поочерёдные взмахи руками) Стал волшебником из сказки (круговые вращения рук) На матрёшке яркий сарафан Расписал под Полховский -Майдан. (хлопки).</p>	<p>- У вас отлично получится! Какие вы ловкие!</p>
<p><u>Самостоятельная работа детей.</u> - Ребята, а сейчас мы с вами будем расписывать матрёшек Полхово-майданской росписью. - Выберите деревянную заготовку матрёшки, которую вы будете расписывать и можно начинать оживлять свои матрёшки! Полх-майданская матрешка, Ты красива, весела. Все ребята мечтают сами, Твой наряд нарисовать. Кисти мы возьмем и краски, Все узоры разглядим. И матрешку, словно в сказке, Мы в рисунке оживим.</p>	<p>Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам с образцами Полхов – майданской росписи.</p>

IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Мы были с вами мастерами, а теперь нам пора превратиться в обычных детей. «1, 2, 3 – закройте глаза и повернитесь вокруг себя. Открываем глаза, теперь вы – дети.» - Ребята давайте разместим на нашей ярмарке, ваши матрёшки и полюбуйтесь ими! -У вас получились замечательные деревянные игрушки – матрёшки. - Они такие яркие, красивые, неповторимые. - Что было для вас самым сложным? - Молодцы, все проявили фантазию и постарались. - Вам понравилось быть мастерами и мастерицами Полхов – Майданской росписи? - Ребята, скажите, с какой росписью вы сегодня познакомились?</p>	<p>- Я очень рада, что у вас получились такие красивые матрёшки, вы работали аккуратно. - Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены узоры! А какая оживка! Прекрасные получились работы. -Вы правы, было не просто! Спасибо за ваше мнение! - Полхов – Майданской.</p>
--	--

Аппликация. Тема: «Украшим костюм клоуна» (Лоскутная мозаика).

Программное содержание:

- Рассказать о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.
- Вызвать интерес к созданию лоскутного костюма клоуна из красивых лоскутков (на бумажной основе).
- Разработка мозаики костюма клоуна.
- Развивать умение пользоваться экономно расходовать материал, уметь делить квадрат на 4 части, разрезать по линии сгиба, наклеивать на основу, комбинируя лоскутки по цвету, вырезать ровно по контуру; аккуратно работать с клеем.
- Развивать чувство цвета, творческие способности, фантазию.
- Воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров.

Материалы и оборудование:

Иллюстрация с изображением клоуна, музыкальный фрагмент, трафареты с изображением клоуна и прорези для костюма, цветная бумага, белый картон, клей, кисти, салфетки, клеёнка, предметы - изделия: лоскутные одеяла, прихватки.

Предварительная работа:

Предложить родителям сводить детей в цирк, посмотреть мультимедиа о профессиях которые работают в цирке, цирковос представление.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Ребята, вслушайтесь в звуки музыки. Как вы думаете, куда мы сегодня отправимся? <i>Звучит музыка В. Шаинского «Песенка о цирке».</i></p> <p>- Правильно в цирк! Кто-нибудь из вас был в цирке?</p> <p>- Цирк - яркое, весёлое зрелище!</p> <p>- Какие артисты выступают в цирке?</p> <p>- Сегодня к нам пришёл самый весёлый, самый смешной артист из цирка! Догадайтесь кто это?</p> <p>Он жонглер и акробат, Веселит всех в цирке рал. Поскорей скажите, кто он? На арене рыжий... (Клоун)</p> <p>- Молодцы! Это - клоун. Он самый любимый и веселый представитель цирковой профессии.</p> <p>- Чем занимаются клоуны в цирке?</p> <p>Посмотрите на клоуна, какой он нарядный, красивый!</p> <p>- Что красивого и необычного у клоуна?</p> <p>- У него необычная одежда!</p> <p>- Ребята, но с моим другом Клёпой приключилась беда.</p>	<p>- Вот, как нас много – любителей цирка!</p> <p>- Если дети затрудняются, предложить рассмотреть афишу.</p> <p>- Точно, именно так! Как здорово, что ты это знаешь!</p>

<p>- Расскажи нам, клоун, что с тобой случилось? <i>Клоун:</i> Попросить хочу ребят, Сделать мне подарок! Лоскуточки, Нитки в руки взять, И костюмчик мне создать!</p> <p>- У Клёны скоро выступление, а у него нет парящего костюма.</p> <p>- Ребята, поможем Клёпе сделать пеструю ткань «мозаику» из треугольников и квадратов? Из ткани мы сошьём костюм клоуну. И он будет участвовать в представлении в цирке.</p>	<p>- Интересный вариант! Кто ещё как думает? - Согласна! А ещё?</p>
---	---

II этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<p>- А как вы думаете, друзья, что нужно, чтобы такой костюм получился? Правильно, ткань.</p> <p>- Из чего она сшита? (Из лоскутков.)</p> <p>- Какой формы лоскутки? (Треугольные)</p> <p><i>Показываю декоративные лоскутные изделия)</i></p> <p>- А кто знает, как называется этот вид народного искусства?</p> <p>- Давным - давно, в старину, люди жили очень бедно, иногда не на что было купить ткань. А старую одежду жалко было выкинуть. И женщины придумали, как можно использовать эти старые вещи. Из старой одежды вырезали хорошие кусочки. Когда их набиралось много, их сшивали между собой иголкой с ниткой. Получались красивые одеяла, коврики, покрывала. Лоскутные изделия служили украшением избы. Называются эти предметы: «Лоскутной мозаикой».</p> <p>Изделия из цветных лоскутков – яркие, неповторимые. Это любимое увлекательное занятие искусных мастериц.</p>	<p>- Какая у тебя идея?</p>
<p>- Прежде чем вырезать лоскутную мозаику, предлагаю немного потренироваться - сделать набросок своей мозаики из готовых лоскутков. Как вам такая идея?</p>	<p>- Какие вы нетерпеливые. Поскорее хочется воплотить в жизнь свой замысел? Понимаю...</p>
<p><i>Физкультминутка «Клоун»:</i></p> <p>Клоун рыжий, конопатый (<i>глядят себя по голове, показывают веснушки</i>), Очень нравится ребятам, (<i>три хлопка в ладоши</i>) Нос как красный помидор, (<i>глядят нос</i>) А в глазах его задор (<i>с помощью рук изображают глаза</i>) Слёзы льются, как из крапа (<i>собирают слезинки в ладошку</i>) В разноцветные карман (<i>показывают карманы-ладони к бедрам</i>) А в карманах там и тут, (<i>кисти рук складывают в бутон</i>) Розы красные растут. (<i>поднимают вверх, раскрывают лепестки</i>) То он плачет, Но такой он нам и пугает. (<i>глядят свои руки</i>).</p>	

<p><i>выбрасывают кулаки вперед)</i> То смеется. То он добрый, то дерется. <i>(руки на поясе, наклоны туловища)</i> А какой он неуклюжий! <i>(поклон, руки на поясе)</i></p>	
<p>Подготовка к самостоятельной работе.</p>	
<p>III этап: способствует реализации детского замысла</p>	
<p>- Мне кажется, мы готовы творить! - Приглашаю вас в мастерскую, где будем мастерить ткаш для пошива костюма Клёпе. - Чтобы изготовить данное изделие, нам потребуются такие материалы и инструменты: бумага, клей; ножницы, карандаш, бумажные квадраты разных цветов и один белый квадрат побольше.</p>	<p><i>При необходимости воспитатель поясняет назначение предметов и даёт советы.</i></p>
<p>- Из яркой цветной бумаги, которую мы разрежем на квадратiki – «лоскутки», будем создавать ткань. - Посмотрите внимательно, как пужно сложить каждый «лоскуток» дважды пополам, затем разрезать по линии сгиба на 4 части. Затем перемешать «лоскутки» и приклеить на основу – белый квадрат бумаги.</p>	<p><i>Дети выполняют работу. Педагог помогает советами, в случае затруднений советует обращаться к таблицам по цветоведению.</i></p>
<p>- Ребята, не забывайте, что складывать лоскутки надо ровно и аккуратно, чтобы совпадали стороны и уголки квадрата, разрезать строго по линии сгиба. У каждого получится маленькая «пестрая ткань - мозаика» из треугольников и квадратов разного цвета. Квадрат мы составим из 4 маленьких «лоскутков», разноцветных квадратиков.</p>	
<p>- Желаю вам интересной творческой работы! <i>(Самостоятельная изобразительная деятельность детей)</i></p>	<p>- Необычно! Оригинально! Вот это находка! Хорошая идея!</p>
<p>IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности</p>	
<p><i>Клоун:</i> Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось? Предлагаю устроить показ новой коллекции моих костюмов! - Какие яркие, нарядные, красивые и необычные получились костюмы! - Спасибо, вам дети! Вы настоящие мастера - умельцы! - Расскажи, пожалуйста, о своём костюме для клоуна. Всё ли получилось так, как ты задумал? - Ребята, какие цвета присутствуют в одежде клоуна? <i>(светлые, солнечные, яркие и т. д.)</i> - Какое настроение у вас становится, когда вы видите клоуна в такой одежде? - Да, оказывается с помощью цвета можно передать настроение. - Ребята, а вам понравилось создавать ткань - мозаику? - Посмотрите, ребята, Клёпа очень рад таким красивым костюмам и уже улыбается. Ведь самый лучший подарок, сделанный своими руками.</p>	
<p><i>Клоун достаёт из волшебной шляпы подарки – смайлики (маски клоуна).</i></p>	

<p>- Ребята, у меня для вас тоже есть подарок.</p> <p>- Возьмите себе смайлик с улыбкой если вам понравилось шить костюм и вы самостоятельно без чей-либо помощи справились с заданием.</p> <p>- Задумчивый смайлик - если вам потребовалась помощь, и вы не совсем справились самостоятельно.</p> <p>- Смайлик с плохим настроением (грустный), если вы считаете, что вам еще нужно многому научиться, и вам было трудно справиться с заданием самостоятельно.</p> <p><i>(Ребята аргументируют свой выбор)</i></p>	
---	--

Лепка на тему: «В гостях в гончарной мастерской»

Цель: Формировать умение использовать усвоенный способ лепки посуды из глины.

Программное содержание:

- Совершенствовать умения детей в лепке посуды из глины, передавая особенности формы и росписи.
- Уметь украшать готовое изделие углубленным рельефом при помощи стеки или наклепами, творчески подходить к выполнению работы.
- Развивать аккуратность лепки, мышление, внимание.
- Воспитывать у детей интерес к истокам народного творчества.

Материалы и оборудование:

Предметы гончарного промысла (кружка, кувшин, миска), иллюстративный материал с изображением декоративной посуды, образцы декоративной посуды разного назначения, глина, стека, доска для пластилина, тряпочка, вода для сглаживания форм.

Предварительная работа:

Лепка посуды разными способами в самостоятельной деятельности, рассматривание декоративной посуды для анализа ее форм и украшений.

I этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Ребята, сегодня мы с вами будем мастерами, но не просто мастерами, а мастерами гончарного дела.</p> <p>- Вы знаете кто такой гончар?</p> <p>- Встаньте удобно, закройте глаза и представьте, что мы перенеслись в древние времена. Представили?</p> <p>- Вот мы в мастерской.</p> <p>Давным давно на Руси изготавливали различные глиняные изделия. Сначала их лепили руками, потом придумали гончарный круг. Круг приводили в движение одной рукой, а потом ногами, что позволяло гончарам работать обеими руками. Именно благодаря работе на нем люди смогли придавать куску глины правильную и красивую форму.</p> <p>Гончар вкладывал в изделия свою душу, сравнивал их с человеком. Каждая миска, кувшин хранит тепло рук</p>	<p>- Мне тоже кажется, что это интересное предложение!</p> <p>- Согласны?</p> <p>- Если дети не поддерживают инициативу воспитателя:</p> <p>- Ребята, кому узнать подробно о гончарной мастерской?</p>

<p>мастера. Об этом нам говорит названия частей посуды: тулово, шейка, горлышко, носик, ручка.</p> <p>Выпеченную посуду потом обжигали и продавали на ежегодной ярмарке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Появились потом причудливые изящные вазы, кувшины разнообразных форм и размеров, появилась декоративная посуда. - А как вы думаете, что значит слово “декоративная”? - Декоративная посуда, предназначена для украшения интерьера - это декоративные тарелки, чашки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Интересный вариант! Кто ещё как думает? - Согласна! А ещё?
<ul style="list-style-type: none"> - Давайте рассмотрим некоторые изделия поближе. - Вот перед вами разные виды посуды: вазы, кувшины, чаши. - нравятся они вам? Чем именно? 	

II этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня мы с вами будем создавать декоративную посуду. - Ребята, а как вы думаете, каким способом вылепили эту вазу? А эту сахарницу? - Давайте повторим способы лепки: «пальцовой, вытяжной, лепточный». - По сначала давайте рассмотрим кружку. Какая она внутри? - Внутри кружка пустая, полая. - А на какую геометрическую формы похожа кружка? (<i>Цилиндр</i>). - Назовите еще части кружки? (<i>Ручка, дно.</i>) - А как лепить доньшко? - Сначала нужно сделать шарик. (<i>круговыми движениями рук</i>) Затем его сплюснуть, и получится дно (<i>диск</i>). Теперь возьмём цилиндр и расплющим его. Получится широкая лента. Свернем ее кольцом и приставим к круглому дну, чтобы проверить подходит ли кольцо. Если лента длиннее, нужно стеклой обрезать лишней пластилин, если короче удлинить ее. Места соединения кольца, а также стенки и доньшка необходимо заглаживать, чтобы они были незаметными. - А как лепить ручку для кружки? - Сначала нужно раскатать глину, чтобы получилась колбаска, затем примазать к кружке верхний конец. Согнуть ее и примазать нижний конец, заглаживая пальчиками места соединения. - Чтобы наша кружка была красивой нужно ее украсить. - Как можно украсить кружку? - Можно стеклой напести полоски вверху и внизу кружки, а посередине украсить напестами. - Но перед началом занятия разомнем руки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прекрасно! Вы очень сообразительные!
<p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни: (Смотрим на раскрытые ладони и вертим ими)</p>	

<p>И вот эдак, и вот так, не обидятся никак. <i>(Потираем руками)</i> Раз, два, три, четыре, пять, <i>(Хлопаем в ладоши)</i> Не сидится им опять. <i>(Встряхиваем кистями)</i> Постучали, <i>(Стучим по столу)</i> Повертели <i>(Круговые вращения кистью)</i> Полепить мы захотели. <i>(Потираем руками)</i> Поработают пемпожко, <i>(Активное шевеление пальцами)</i> Мы ладим им отдохнуть. <i>(Сложили ладони вместе)</i> Руки, руки согреваем и к работе приступаем.</p>	<p>- У вас отлично получается! - Какие вы ловкие!</p>
---	--

III этап: способствует реализации детского замысла

<p>- Ребята, вы готовы стать мастерами гончарного дела? - Проходите в гончарную мастерскую. - Рассаживайтесь за столы, кому как удобно, садитесь красиво, спину держим прямо.</p>	<p><i>При необходимости воспитатель поясняет назначение изделий и даёт советы.</i></p>
<p>- При выполнении работ не забывайте русские поговорки: «Поспешись, людей насмешись», «Дело мастера боится». - Подумайте, какую посуду вы хотели бы вылепить, и какой способ нужен для этого использовать. - В работе будем использовать глину. - Хорошо подумайте, на сколько частей вы разделите кусок глины.</p>	<p><i>В процессе самостоятельной работы предоставляю детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.</i></p>
<p>- Приступаем к работе мастера! - Не забудьте, что перед наленами или прорисовкой необходимо тщательно загладить поверхность.</p>	<p><i>Во время лепки детей помогаю, если ребенку нужна помощь задаю наводящие вопросы:</i> - Посмотри хорошо ли ты вытянул горлышко у кувшина?</p>
<p><i>Выполнение работ детьми.</i></p>	

IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Посмотрите, какая красивая, разнообразная и оригинальная посуда у вас получилась. Поставим её на стол, для того чтобы она подсохла. - Ребята, давайте рассмотрим ваши изделия <i>(дети стоят полукругом)</i>. - Посмотрите, у кого посуда больше всего похожа на пастоящую? - Какая посуда понравилась вам больше всего? - Почему она вам понравилась? - У всех получилась очень красивая и разнообразная посуда, все очень старались. - Возможно кому-то понравилось работать с глиной и он выберет профессию мастера гончарного дела. Или кто-то в будущем захочет заниматься украшением <i>(дизайном)</i> посуды, и наши уроки лепки ему в этом</p>	<p>- Прекрасные получились работы! - Мне очень понравилась твоя чашка! Я бы с удовольствием пила с её чай!</p>
---	---

Тема: «Терем Деда Мороза»**Программное содержание:**

- познакомить с особенностями старинных русских построек, их украшениями;
 - учить видеть красоту мира архитектуры;
 - учить изображать сказочные терема, передавать общий вид, сочетать основную часть здания с архитектурными дополнениями (башни, ворота, окна, крыши различной конфигурации, детали декора);
 - развивать умение, рисовать узоры по мотивам гжельской росписи для украшения различных геометрических форм: ставень, крыши, дверей и т.д;
- развивать творчество, фантазию, интерес к рисованию; совершенствовать умения рисовать акварельными и гуашевыми красками, смешивать цвета для получения нужного оттенка;
 - способствовать расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров.

Материалы и оборудование:

Силуэтное изображение терема Деда Мороза, детали украшения терема: крыши, окна со ставнями, двери, крыльцо, иллюстрации с изображением старинных построек (храмы, дворцы), краски, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки, цветные билеты (красный, зеленый, синий), презентация.

I этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Ребята, отгадайте загадку: Человек немолодой, С длинной, белой бородой, Он катки для нас устроил, Светом улицы занес. Из льда мосты построил Кто же это? (Дед Мороз).</p> <p>- Дед Мороз приглашает нас в гости. - А вы знаете где живет Дед Мороз?</p>	<p>- Вы внимательные и сообразительные! Если дети отвечают неверно: - Интересный вариант! - Кто ещё как думает? Если дети отвечают правильно: - Точно! - Именно так! - Как здорово, что ты это знаешь!</p>
<p>- Правильно, ребята, Дед Мороз живет на Севере, в старинном русском городе Великий Устюг. А чтобы оказаться у Деда Мороза в гостях, закройте глаза (звучит волшебная музыка)</p> <p>- За полями и реками, за дремучими лесами, там, где сосны и ели утопают в снежных сугробах, стоит древний город – Великий Устюг (на слайде появляется изображение Вотчины Деда Мороза). (Дети открывают глаза).</p>	

<p>- Вот мы с вами попали в царство Деда Мороза. - Как здесь чудесно! В белый праздничный наряд оделись деревья. - Дед Мороз – персонаж сказочный, значит, и дом у него не простой. Живет он в старинном доме, который называется терем.</p>	
<p>- Вот мы с вами попали в царство Деда Мороза. - Как здесь чудесно! В белый праздничный наряд оделись деревья. - Дед Мороз – персонаж сказочный, значит, и дом у него не простой. Живет он в старинном доме, который называется терем. - Давайте войдём с вами в его красивый, голубой дом. Чувствуете, как в нём гуляет ветер и тихо падает снег? - Как вы думаете, почему? - Правильно ребята, потому что здесь холодно. - Ребята, из чего сделан дом Деда Мороза? - Да, он из чистейшего снега и льда, и очень старый! - Ребята, а как вы думаете, кто возводил сказочные храмы? - А строили его древние мастера, называли их зодчие. Были эти мастера великие художники и умельцы – одним топором, без единого гвоздя возводили сказочные храмы, они до сих пор стоят всем на удивление. Постройки были не простые, узорчатые, с нарядными затейливыми украшениями, что шаз радуют своей яркостью и разнообразием! Каждое сооружение было построено по-своему, а украшения назывались наличники и ставни, они разной формы, резные, по-разному расписаны.</p>	<p>- Согласна, а ещё? - Здорово! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль!</p>

II этап : способствуем планированию детьми их деятельности

<p>- Дед Мороз к нам едет издалека, из Великого Устюга, для того чтобы зажечь огни на главных, самых больших елках нашего города, а потом опять уезжает в следующий город. - Как вы думаете, легко ли Деду Морозу выполнять эту работу? - Где он сможет отдохнуть? - Но у Деда Мороза в нашем городе нет дома, где бы он мог остановиться. Как мы можем ему помочь? - Правильно, можно построить ему дом. - А как можно назвать по-другому дом Деда Мороза? (Ответы детей: Терем.) - Правильно, Дед Мороз живет в тереме. - Посмотрите, ребята на терем. (Показ силуэтного изображения). - Всем хорош наш терем из чистого белого снега, только ни окон, ни дверей, ни сказочных узоров. - К каким же мастерам нам обратиться, чтобы помогли украсить этот сказочный терем?</p>	<p>- Это будет чудесно! Думаю, получится здорово! - Ух ты! Класс! - Отличная идея! Это будет чудесно!</p>
<p><i>Рассматривание иллюстраций с изображением различных видов росписей (дымка, хохлома, гжель).</i> - Ребята, кто знает эту роспись? - Какие цвета использовали мастера при хохломской росписи, дымке,</p>	

<p>гжели?</p> <p>- Какая роспись подойдет нам для росписи терема Деда Мороза?</p> <p>- Правильно, гжель. А почему?</p> <p>- Голубые оттенки, они больше подходят для зимы.</p> <p>- Художники использовали цвета от темно-синего до светло-голубого и белого.</p> <p>- Ребята, посмотрите как мастера по гжели расписали разные фигурки (<i>Показ картинок. Рассмотрение элементов гжельской росписи</i>).</p>	<p>- Интересные варианты! Любопытно! Может быть!</p>
--	--

III этап: способствует реализации детского замысла

<p>- Вы хотите быть мастерами и расписать узорам терем для Деда Мороза? (<i>на столе приготовлены белые, разной формы силуэты терема для росписи, для каждого ребенка</i>)</p> <p>- Вот мы с вами сейчас и будем великими умельцами. Наша задача расписать терем для Деда Мороза. У мастеров есть заготовки терема. Каждый из вас может выбрать терем по своему желанию.</p>	<p>При необходимости воспитатель поясняет назначение заготовок терема и дает советы.</p>
<p>- По перед началом работы нам нужна схема будущего терема.</p> <p>- Согласны со мной? С чего начнём нашу работу?</p> <p><i>Алгоритм прорисовки терема:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начиная работу над теремом с общей формы и постепенно переходить к прорисовке мелких деталей. В центре нарисовать основной прямоугольник, в нём будет расположен главный вход. 2. В верхней части заготовки прорисовать крышу. 3. Изобразить крышу разной формы. 4. Нарисовать главные ворота. 5. Прорисовать форму окон, подходящую для формы дверей. 6. Дорисовать декоративные детали (окна, ставни, двери). 7. Придумывание украшения. (<i>узоры</i>) <p>- Ребята, помните, что окошки в тереме могут быть прямоугольной формы, а вот наличники, должны иметь красивую сложную форму.</p>	
<p>- Ну что ж, мастера, приступаем к работе.</p> <p>- Желаю вам интересной творческой работы! (<i>самостоятельная изобразительная деятельность детей</i>)</p>	<p>-Что это будет? Какая у тебя идея? - Где ты расположишь это? Как ты хочешь это украсить? - Необычно! Мне очень нравится!</p>

IV этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось! Предлагаю вам рассказать о своих теремах.</p> <p>Терем, терем, теремок – Он затейлив и высок, В нем окошки сподяные, Все наличники резные, А на крыше – петушки Золотые гребешки.</p>	<p><i>В случае, если дети будут недовольны результатами:</i></p> <p>- Какая необычная идея! Ни у кого такой нет! - <i>В случае, если дети</i></p>
---	---

<p>А в перилах на крыльчке Мастер вырезал колечки, Завитушки да цветки И раскрасил от руки.</p> <p>- Какая красота! Полюбуйтесь на терема друг друга! - Интересно было расписывать терем? - Что было сложным для вас? - Что легко удалось? - Какой из теремов вам понравился больше всего? Почему? - Ребята, а вам понравилось быть мастерами? - Вы настоящие волшебники, у вас получились очень интересные и замечательные терема. Деду Морозу они очень понравятся. Давайте мы с вами построим улицу теремов. - С Дедом Морозом придут в гости его внучка Снегурочка и его помощники, они выберут для проживания понравившийся терем.</p>	<p><i>довольны результатами:</i></p> <p>- Мне очень нравится твоя работа! -Я бы с удовольствием жила в таком тереме!</p>
---	--

Тема: «Роспись доски городецким узором»

Программное содержание:

-побуждать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с её цветовым строением, элементами композиции и их разнообразием. Упражнять в рисовании городецких цветов – розана, купавки, листиков по трём этапам: «Подмалёвок», «Оттенёвка», «Оживка».

-развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор на заданной форме;

-создать условия для реализации самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности;

- воспитывать любовь и интерес к народным промыслам.

Этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>-Ребята, сегодня утром, придя в группу, я нашла на столе вот этот красивый конверт с адресом нашей группы. Без вас я не стала смотреть, что в нём. Давайте вместе посмотрим?!</p> <p>В конверте — письмо. В нём написано: “Здравствуйте, дорогие ребята, пишу вам ваши повара. Помогите нам, пожалуйста. Мы много работаем, готовим вам вкусные завтраки и обеды, и многие наши разделочные доски пришли в негодность. А те, что у нас есть, обшкловские и некрасивые. Мы знаем, что вы хорошо рисуете. Пришлите нам доски расписные, с цветами и узорами. Образцы росписи и доски прилагаем. Ваши повара”.</p>	<p>- Как хорошо, что ты тоже заметил его!</p>
<p>-Вы догадались какая это роспись ? (Городецкая роспись). - По каким элементам вы догадались?</p>	<p>-Какой ты внимательный, наблюдательный!</p>

(По элементам -ромашка,розан, бутон, листочки).	-Мне приятно, что ты знаешь элементы росписи!
- Ребята давайте поможем нашим поварам, распишем разделочные доски, они нас так вкусно кормят.	-Я уверена, что у вас всё получится.

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

<p>-Как вы думаете, друзья, что нужно, чтобы такая разделочная доска получилась, а именно с цветочным мотивом?</p> <p>-Что нужно сделать вначале работы? (<i>продумать композицию- расположение элементов на изделии.</i>)</p> <p>-Ребята, с какого элемента вы начнёте рисовать узор? (<i>с центрального бутона</i>)</p> <p>-Вспомним, что городецкая роспись состоит из 3 этапов работы - это подмалёвок, когда наносятся цветные пятна, силуэты основных элементов. (показывает, тенёвка —тогда прописываются тёмной краской с целью детальной проработки форм и оживка- нанесение белилами штрихов деталей. ,чтобы подчеркнуть, выделить элементы целой композиции.</p>	<p>-Согласна, это важно! А ещё?</p> <p>- Здорово! Интересно!</p> <p>-Это будет чудесно! Думаю, получится красиво! Ух ты!</p>
<p>- Сейчас я вам загадаю загадки, а вы найдите эти элементы на панно.</p> <p>Он не броский, круглый он — не раскрывшийся... (<i>бутон</i>)</p> <p>Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она - ... (<i>купавка</i>) .</p> <p>Словно чудо тут и там распускается ... (<i>розан</i>) .</p> <p>Она круглая, как чашка, и зовут ее... (<i>ромашка</i>) .</p>	<p>-Верно! Правильно! Отлично! О да!</p>
<p>Вы знаете элементы узора. Пора немного размяться. Для начала разбудим наши пальчики.</p> <p>Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)</p> <p>Распускают лепесточки, (потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)</p> <p>Ветерок немножко дышит, (затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)</p> <p>Лепестки колышет. (кисти рук наклоняются влево и вправо)</p> <p>Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)</p> <p>Закрывают лепесточки, (показать пальчиками, как лепестки закрываются)</p> <p>Они тихо засыпают, И головой кивают.</p>	<p>-Молодцы!</p> <p>-Думаю, вам понравится!</p>

3 этап: способствуем реализации детского замысла

<p>-Теперь у нас всё готово, давайте поможем поварам, исполним их просьбу. Приглашаю вас в творческую мастерскую (за круглым столом приготовлены краски, кисточки, заготовки досок, палитры, подставки для кистей, салфетки, стаканы с водой).</p> <p>-У каждого из вас разделочная доска. На этом столе образцы и схемы поэтапной росписи элементов.</p>	<p>При необходимости воспитатель поясняет назначение подмалёвка, тенёвки, оживки и даёт советы.</p>
---	---

<p>Выберите, что вам нужно и приступайте к росписи. Звучит спокойная русская народная музыка</p>	
<p>-Желаю вам интересной творческой работы (самостоятельная изобразительная деятельность детей).</p>	<p>-Что это будет? Какая у тебя идея! Где ты расположишь листочки (кружочки, бутоны, цветки, мелкие детали)? - Отличный вариант! Вот это находка! Супер! Смотрите красиво!</p>
<p>-Ребята, для тех кто заканчивает, напоминаю, что у хорошего мастера по росписи, рабочее место всегда в порядке.</p>	
<p>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности</p>	
<p>-Очень интересно посмотреть, что у вас получилось! Дети вывешивают свои работы на магнитную доску. -Какая красота! Полюбуйтесь работами друг друга!</p> <p>-Какие элементы городецкой росписи вы использовали в своих работах? (ромашка, бутон, городецкая роза) .</p>	<p>-Мне нравится твоя разделочная доска! Правильно подобралы цвета в подмалёвке и следующих этапах! Аккуратен узор! Удачное место расположения цветов на листе, его заполняемость, сочетание цветов! Нашёл новые цветы и догадался как их рисовать!</p>
<p>Ох, Россия, ты Россия, Славы не убавилось, Городцом, ты Городцом На весь мир прославилась. Все работы хороши, Постарались от души.</p>	<p>-Я думаю, что нашим поварам будет очень приятно получить в подарок от вас такие замечательные доски!</p>

Лепка. Тема: «Каргопольские игрушки»

Программное содержание:

-побуждать, самостоятельно использовать знакомые способы лепки (оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой).

-формировать умение передавать характерные особенности игрушки;

-развивать мелкую моторику рук, повышать сенсорную чувствительность;

-Воспитывать интерес к русским обычаям.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Звучит весёлая музыка, появляется воспитатель, одетый в Коробейника, на руке игрушка – Петрушка. <i>(Они зазывают всех на ярмарку).</i> - Ярмарка! Ярмарка! Огневая, яркая, Плясовая, жаркая. Глянешь налево – Лавки с товаром. Глянешь направо – Веселье даром! Солнце яркое встаёт, Спешит на ярмарку народ. А на ярмарке товары... Покупают люди сушку, А на дивную игрушку Смотрят долго, не дыша... До чего же хороша! - Мы – ребята удалые, Мы – ребята озорные, Всех на ярмарку зовём, Мы – игрушки продаём! Вот бараны красивые, Да беда – спесивые... Много-много молока Даёт бурёнка – крутые рога! Сказочные Полканы Скачут в псеводомые страны. А ну, пляши свинка – белая спинка! <i>(Показ игрушек сопровождается их обыгрыванием)</i></p>	
<p>- Все эти игрушки сделали из глины знаменитые мастера из старинного города Каргополя. <i>(Дети рассматривают игрушки).</i> -Может и вы хотите попробовать?</p>	<p>-Я уверена, что у вас получатся отличные игрушки!</p>
<p>-Как называют мастеров, которые делают игрушки и предметы быта из глины? <i>(Гончары).</i> -Как лепят игрушки? <i>(Частями. Лепят длинное туловище с широко расставленными ногами, короткую шею с большой головой способом оттягивания от общей формы).</i> - Что потом делают мастера с вылепленными игрушками? <i>(Сушат в избе 1-2 недели, потом ставят в печь для обжига).</i> Что делали с обожжёнными в печи игрушками? <i>(Раскрашивали красками, растёртыми на яичном желтке двумя связанными вместе пёрышками).</i> -Так случилось, что мы с вами можем стать мастерами собственной каргопольской игрушки?</p>	<p>-Верно! -Именно так! Как здорово, что ты это знаешь! -Правильно! -Совершенно верно, ты подметил! -Вот это да!</p>

2 этап: способствуем планированию деятельности детей

<p>-Я Петрушка, весёлый мальчишка! Что вам нужно, чтобы получились каргопольские игрушки?</p> <p>-Милые ребятинки, девчонки и мальчишки. Проходите не стесняйтесь да по удобнее располагайтесь. Для каждого найдётся и местечко и доброе словечко.</p> <p>-Интересуюсь, какие каргопольские игрушки вы хотите слепить? (<i>Полкан, таяни-толкай, утушка, птица...</i>)</p>	<p>-Согласен, это важно! А ещё?</p> <p>-Здорово! Вот это да! Отлично!</p>
<p>- Предлагаю со мною поиграть, каргопольскую игрушку узнать!</p> <p>-Вот вам карточки с изображением дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек. Выберите только каргопольские!</p>	<p>-Молодцы! Верно выбрали! Какие сообразительные!</p>
<p>-Прежде, чем приступить к лепке, нужно нам размяться:</p> <p>Ручки хорошо потрём, (сильно потираем ладони). До тепла их разотрем. Чисто «вымоем» сначала, (как будто намывливаем руки). Чтобы глина не серчала. Нежно их погладим, (потираем ласково). Слова такие скажем: «Ручки, ручки, помогите, (добираемся своими руками). Нам игрушечкучку слепите».</p>	
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p> <p>-На ярмарке не только веселье, но и уменье! Ну-ка, мастера, покажите свою работу! Слепите каргопольские игрушки, какие хотите! Выберите себе схему, по которой вы будете лепить игрушку. (<i>на столах приготовлена глина, дощечки, стеки, вода, салфетки, тряпочки, каргопольские игрушки, иллюстрации и рисунки с изображением каргопольских игрушек, схемы с показом способов лепки игрушек</i>).</p> <p>-В Каргополе любили песни, пляски И в домах рождались сказки. Вечера зимою длинные, И лепили там из глины. Все игрушки не простые, <i>А волшебно-расписные!</i></p> <p>-Желаю вам интересной творческой работы! (<i>Далее дети рассматривают рисунки и схемы каргопольских игрушек, лепят игрушки из глины</i>).</p>	<p>-При необходимости воспитатель напоминает назначение предметов и даёт советы.</p> <p>-Что это будет? Как ты будешь выгивать эту часть? А этот фрагмент пригладишь? Мне очень нравится! Хорошая идея! Оригинально!</p>
<p>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности</p> <p>-Очень интересно посмотреть, что у вас получилось! -Какая красота! Полюбуйтесь игрушками друг друга! Похоже вы народные умельцы! (<i>имя ребёнка</i>), расскажи, пожалуйста, о своей игрушке!</p>	<p><i>В случае если дети будут недовольны результатом:</i> -Какой добродушный получился («! полкан»)! Ни</p>

<p>Всё ли получилось так, как ты задумал? <i>(воспитатель спрашивает всех детей, которые хотят рассказать).</i></p>	<p>у кого такого нет! <i>В случае если довольны:</i> -Твоя игрушка самая аккуратная! А у тебя славная! Забавная! Я бы с удовольствием подарила такую игрушку своей дочери!</p>
<p>-Интересно, кто-нибудь захочет стать народным умельцем?</p>	<p>-Думаю твои изделия требовались бы спросом!</p>
<p>-Предлагаю игрушки высушить, а затем их раскрасить, подготовить для следующей ярмарки.</p>	<p>- Мне приятно, что вам понравилось быть народными мастерами.</p>

Рисование. Тема: «Роспись Филимоновской лошадки»

Программное содержание:

- Закреплять знания о творчестве филимоновских мастеров.
- Совершенствовать умение составлять орнамент по мотивам Филимоновских игрушек. Закрепить элементы росписи: точки, полоски, елочки.
- Развивать творческую фантазию и инициативу; умение располагать узор на заданной форме.
- Развивать эстетическое восприятие народной игрушки.
- Воспитывать уважительное отношение к русским народным мастерам.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
-Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут. И живут там мастерицы, Что добро в дома несут. И добро там не простое И не злато, серебро, Филимоновской игрушкой называется оно. Сильно вытянуты шеи И корова, и жираф, И медведь, что Змей Горыныч Только звери, птицы, кони, Барышни, солдаты. И коровы, и медведи Нравилась ребятам Чтоб добром и красотой Сердце согревалось, И чтоб сказка никогда нас не покидала.	
Дети заходят в горницу, где расставлены филимоновские игрушки. Рассматривают экспонаты, делятся впечатлениями.	-Мне приятно, что тебе нравятся петушок, а тебе барыня, коник...

<p>-Ребята, Филимоновская игрушка всюду славится и всем детям и гостям нравится. Дому –украшение, а ребятам радость да утешение.</p> <p>Вам понравилась филимоновская игрушка? А ещё эти игрушки любят расписывать пародные умельцы дед Матвей и бабушка Зоя (показ кукол). Хотите послушать одну сказку?</p> <p>Жили были в деревне Филимоново дед Матвей и бабушка Зоя. В деревне –то этой народные умельцы живут. Уж больно красиво расписывают они игрушки. Долгими зимними вечерами изготавливали различные игрушки: петушков, козчиков, барышень, лошадок. И тут решили они ребятшек деревенских порадовать. Лошадок для карусели раскрасить. Работы много, время мало. Работали они с утра и до поздней ночи, не покладая рук. Да беда приключилась: от работы такой у бабки Зои заболели глаза, а у деда Матвея руки да ноги. Стали они переживать. Что же делать? Как теперь людям радость припроят, чем ребятшек радовать? А им ещё столько лошадок надо расписать?! Что же, делать? (Ответы детей)</p> <p>Дети: Надо помочь.</p>	<p>-Замечательно, что вы хотите послушать сказку!</p> <p>-Молодцы, что решили помочь!</p>
<p>2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности</p>	
<p>-Как на Руси водится – дело вместе спорится, а врозь хоть брось.</p> <p>Давайте вспомним, как работают мастера филимоновской игрушки.</p> <p>-из чего сделана игрушка? (Из белой глины)</p> <p>-что отличает филимоновскую игрушку от других похожих? (У животных длинная шея, маленькая голова, вздернутая вверх укрупнённая задняя часть с коротким хвостиком. После лепки их сушат, а не белят, т. к. они сделаны из белой глины.)</p> <p>- какие элементы росписи используют мастера? (Точки, сплошные линии, волнистые круги, звездочки, елочки и т. д.)</p> <p>- а встречаются ли ягоды, листья, как в другой росписи, например, в хохломской? (Нет, они заколдованы символами: звездочка обозначает солнце, точка – ягоды, елочки – символ растительности, жизни)</p>	<p>-Согласна!</p> <p>-Интересно! Как необычно!</p> <p>-Отлично, это важно! Как хорошо, что ты знаешь элементы Филимоновской росписи!</p> <p>-Точно! Именно так!</p>
<p>-Чтобы вспомнить цвета этой росписи, давайте поиграем в ладошки: я показываю ладошки, если такой цвет есть в Филимоновской росписи, то вы парами кружитесь, а если нет то руки крест накрест.</p>	
<p>-Ребята, давайте немного пофантазируем. Вы видели когда-нибудь пасущуюся на лугу разноцветную полосатую корову? А лошадь с длинной как у жирафа, шеей? Барышень в пестрых юбках, кавалеров в полосатых штанах...</p>	<p>-Это будет чудесно! Думаю, получится здорово!</p>
<p>-Прежде чем рисовать, предлагаю немного размяться. Как</p>	<p>-Отлично, уверена вам</p>

<p>вам такая идея? А теперь всем детям встать, Руки медленно поднять, Пальцы сжать, потом разжать, Руки вниз и так стоять. Отдохнули все немножко (наклониться вперед и покачать руками). И отправились в дорожку (шаги на месте или по кругу).</p>	<p>понравится!</p>
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	
<p>-Все умеют народные умельцы, а вы хотите показать свое мастерство? Стать настоящими пародными мастерами и расписать филимоновские лошадки? Приглашаю Вас в творческую мастерскую.</p>	<p>-Я уверена, что у вас получится расписная лошадка.</p>
<p>-Почему у нас в мастерской только 3 цвета для росписи? (Т. к. в филимоновской игрушке только 3 цвета – красный, синий, желтый) - как же появятся другие цвета: оранжевый и зеленый? (Если на желтом цвете писать красным, то получится оранжевый, жарный, а синим – зеленый) -Ребята, выбирайте вырезанные трафареты лошадки игрушки и воплощайте свой замысел. -Краска наносится на белый фон толстой кисточкой. Отдельно чисти игрушки можно полностью закрасит жёлтым, а можно покрыть широкими полосами и большими кругами. А потом тонкой кисточкой накладывать узоры, кто забыл какими, посмотрите на таблицу.</p>	<p>-Мне приятно, что вы разбираетесь в цветовой гамме!</p>
<p>- Желаю вам интересно творческой работы! (самостоятельная творческая свобода в изобразительной деятельности детей, оказываю индивидуальную помощь).</p>	<p>-Где ты расположишь это? Какая у тебя идея? -Что это будет? Какими символами ты хочешь это украсить? -Как забавно! Ярко, красочно! -Работаешь аккуратно, старайся!</p>
<p>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности</p>	
<p>-Вот и закончили свое дело народные умельцы. Кончил дело, гуляй смело. Физкультминутка: «Русская народная плясовая»</p>	<p>-Как здесь у вас уютно, красиво!</p>

Давайте, народные умельцы, показывайте свои лошадки, посмотрим какая у вас красота получилась. Устраивается выставка детских работ.

-Какие необыкновенные игрушки вы парисовали! Как они называются? (Филимоновские).

-Мне очень нравится твоя лошадка! Ты осуществил свой замысел!

-Чувствуешь цвет!

Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера филимоновской игрушки!

Тема: «В гостях у хозяйки росписи – Гжель».

Программное содержание:

- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- создать условия для реализации самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности;
- развивать творческую активность и интерес к рисованию.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>-Ребята сегодня нас пригласили в гости. Мы отправляемся в старину Знаменитых мастеров, а дорогу нам подскажут волшебные слова:</p> <p>-Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул, Взамен холста – взял белизну просторов зимних, русских.... И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели сады.... Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам зимы, С таким же звонким званьем (Гжель) Н. Савченко</p> <p>Как вы думаете, почему писатель именно такими словами описывает гжель: сравнивает с синью небес, с ситой капелью, с русской зимой?</p> <p>Из-за цвета, из-за рисунков. При росписи гжельские художники используется всего два цвета: синий и голубой.</p> <p>-Нас ждет хозяйка росписи – «Гжель».</p> <p>Звучит музыка, дети входят в гжельскую светлицу.</p> <p>-«Кто-то в доме прибирал, гостей, видно, поджидал... Только где же хозяйка? Покажись нам, гжельская красавица!»</p> <p>Появляется контурное изображение русской красавицы, но на кокошнике, сарафане узоров нет.</p> <p>- Что случилось, красавица Гжель? Где же наряд твой праздничный?</p>	<p>-Хорошо, что вы знакомы с гжельской росписью!</p> <p>-Какой ты внимательный (наблюдательный).</p>
<p>- Позавидовала королева Снежная, иноземная убранству моему сказочному и похитила все узоры гжельские с платья моего! Какая я теперь Гжель, кто узнает меня? Как я людям покажусь? Найдутся ли мастера, чтобы помочь моему горю?</p> <p>- Не печалься душа – девица, не кручинься, не перевелись еще на Руси мастера!</p>	<p>-Мне приятно, что вы хотите ей помочь!</p>
<p>-Так получится, что мы с вами станем мастерами и попробуем расписать сарафан, кокошник для красавицы Гжели по мотивам гжельской росписи.</p>	<p>-Я уверена, что у вас получится отличный наряд для красавицы –Гжели!</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

<p>Во что были одеты русские женщины в далекие времена и сейчас? (в сарафаны, платья, юбки с кофтами), вместе с детьми рассмотреть строение сарафана (горловина, плечики, подол, передняя полочка, спинка)</p>	<p>- Вы, называете правильно.</p>
<p>-Ребята, как вы думаете, что нужно, чтобы украсить костюм гжельской росписью?</p>	<p>- Согласна, это важно! А ещё?</p>
<p>-Может быть нам нужно вдохновение? Какое? Как оно появиться? Где его возьмём? Что нам может помочь? А может нам музыка помочь? Попробуем? -Думаю, вам будет удобно лечь, закрыть глаза и представить...</p>	
<p>-Релаксация под русскую народную музыку: -Представьте, что вы хотите нарисовать? Какие цветы выберите? Может это будет кайма? А может вы нарисуете капельки, завитки, дуги, веточки, точки, тонкую сеточку, узоры...? А может быть спираль, петельчатую линию ... -Открывайте глаза, ребята, возвращайтесь из мира своих представлений... -Ну что, вам удалось найти вдохновение? -Тогда, уважаемые мастера, расскажите, пожалуйста, какие гжельские узоры вы будете рисовать на одежде?</p>	<p>- Это будет прекрасно! Думаю, получится здорово! Как интересно!</p>
<p>-Прежде чем рисовать, предлагаю немного размять пальчики! Как вам такая идея? Разотру ладошки сильно- (растирание ладоней). Каждый пальчик покручу- (ухватить каждый пальчик у основания). Поздороваться с ним сильно-(вращательными движениями дойти до ногтя). И вытягивать начну. Руки я затем помою- (потереть ладошку о ладошку). Пальчик к пальчику сложу, на замочек их закрою- (пальцы в «замочек») И тепло поберегу.</p>	
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	
<p>-Мне кажется, мы готовы творить! Приглашаю вас в творческую мастерскую. Посмотрите, на столах лежит белая и синяя краска. А нам нужна голубая. Что нам нужно сделать, чтоб её получить? Нужно, смешать белую и голубую краски. Давайте возьмём палитру и смешаем краски. Обращаем внимание, что синей краски нужно брать меньше, чем белой. - Посмотрите, цветок нарисован не одним цветом, а знаете, каким приёмом можно нарисовать такой лепесток. (На широкую кисть набираем с одной стороны голубой</p>	<p>-При необходимости воспитатель даёт советы. -Правильно, совершенно,</p>

<p>цвет, а с другой – немного синего. Затем туго кисть поставить на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок).</p> <p>Обращаем внимание на роспись, па то, что лучше пачинать с самых больших элементов узора.</p>	<p>верпо!</p>
<p>-Ребята, предлагаю вам выбрать детали костюма и украсить их гжельской росписью.</p> <p>-Желаю вам интересной творческой работы! (самостоятельная изобразительная деятельность детей)</p>	<p>-Какие это будут элементы? Какая у тебя идея? Как ты расположишь элементы? -Мне очень нравится! Хорошая идея!</p>
<p>- Ребята, для тех, кто заканчивает, я напоминаю, что у хорошего мастера, рабочее место всегда в порядке.</p>	

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось? Предлагаю собрать детали костюма и полюбоваться гжельскими узорами друг друга.</p> <p>-Какая красота! Похоже у вас талант! (имя ребёнка), расскажи пожалуйста, о своём узоре. Всё получилось так, как ты задумал? (воспитатель спрашивает всех детей, которые хотят рассказать).</p> <p>Интересно, кто-нибудь захотел стать гжельским мастером, когда вырастет?</p>	<p>В случае, если дети будут довольны результатом: -Какой необычный узор! Ни у кого такого нет! Ты настоящий оригинал! В случае, если дети довольны: -Красавице Гжели очень нравится твой узор! Она, с удовольствием будет носить этот парад! - Я так рада, что у вас всё получилось!</p>
---	---

Библиографический список:

1. Рошупкина Н. А. Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. — 2017. — №46. — С. 311-313.
2. Ю.В. Илюхина «Секреты интересного занятия», Экоинвест, Краснодар, 2018
3. <http://www.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/424-2016-09-15-19-08-43>
4. <https://poisk-ru.ru/s7426t2.html>

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

Заведующая МАДОУ №5

г. Курганинска

А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

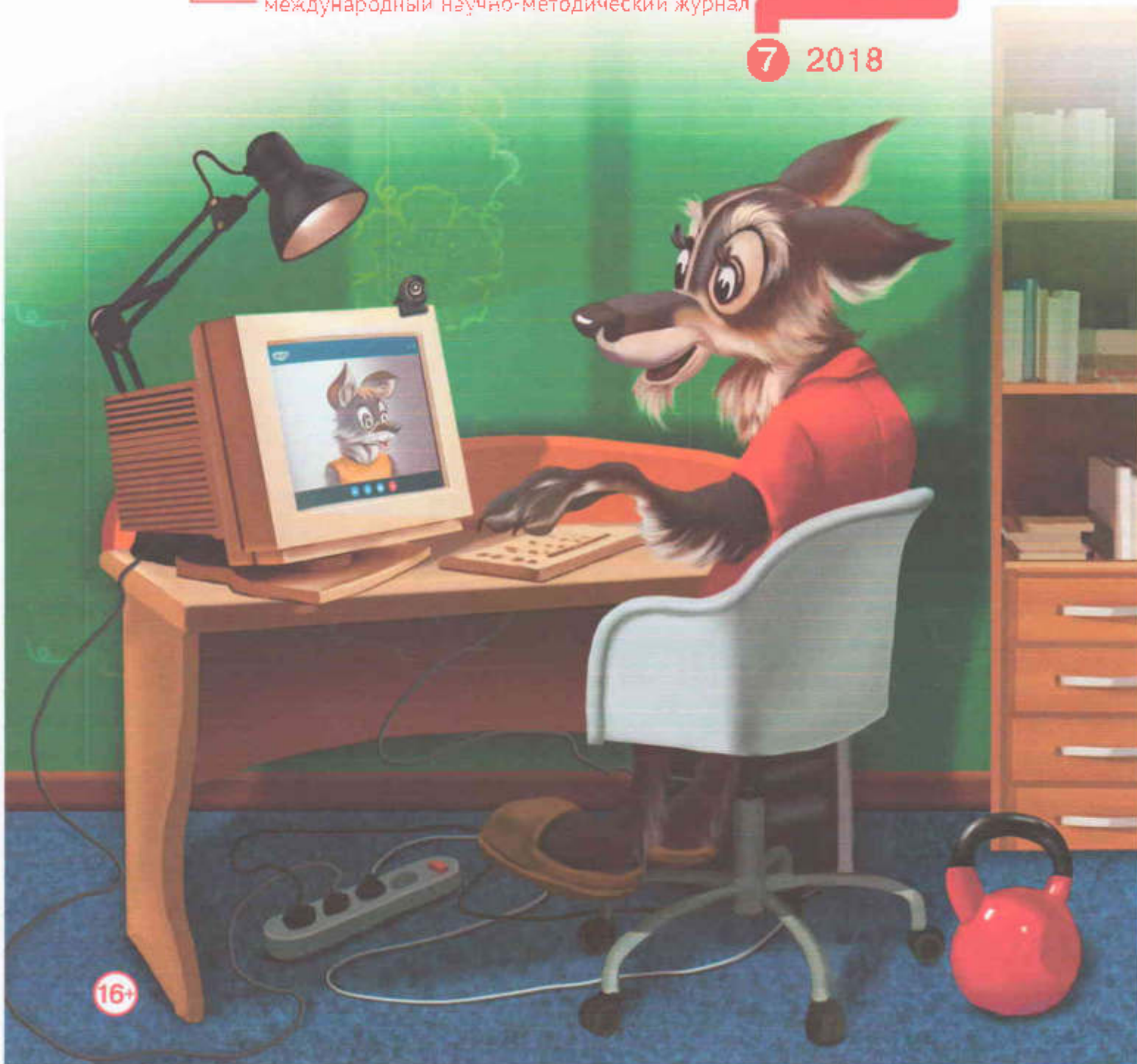
ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики



международный научно-методический журнал

7 2018



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (17) / 2018



Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сарзеева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Пахловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.01.2019. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.



СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Епремидзе Г.И. Экологическое воспитание дошкольников в старших группах в ДОУ в условиях внедрения ФГОС (из опыта работы)	1
--	---

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сматрова О.А., Южакова Е.В. Дружим с книгой с детства	4
--	---

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Левченко Е.В., Карелина Н.А. Роль художественной литературы в развитии речи детей	9
Малютина Д.В., Ковалева И.А. Метеостанция в дошкольной организации (из опыта работы)	12
Родина Н.Н. Роль дошкольного образования в процессе развития творческого потенциала детей	13
Хахилева Г.И., Поздьякина А.Н., Койнова М.С. Нетрадиционное рисование как средство развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей (из опыта работы)	17
Чикаткова А.А., Колегова Т.А. Организация наблюдений в природе	19

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Калуцкая Н.Ю. Приемы обучения старших дошкольников основам живописи и цветоведения. Обобщение опыта работы	21
--	----

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Коршикова С.Ю. Реализация проекта «Здоровый педагог — успешные дети!»	25
--	----

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Медведева К.А., Нарышкина А.В. Развитие игровой деятельности детей на протяжении дошкольного детства	28
---	----

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Шубнякова И.А. Организация психологического тренинга для родителей по формированию здорового образа жизни у дошкольников	31
--	----

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Борода Т. В. Конспект непосредственно коррекционно-образовательной деятельности по развитию и коррекции мыслительных операций с детьми среднего дошкольного возраста с ЗПР	33
Иконникова О. Ю. Особенности организации музыкальной деятельности в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра	36
Каримова Н. В. Использование квеста в логопедической практике	38
Попова И. Г., Михайлова Е. Г. Игры-эксперименты как средство развития здоровьесберегающей деятельности детей с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении	44

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Абасова Н. С., Григорьева А. И., Евтушенко Е. В., Комова М. А. Сценарий музыкально-тематического мероприятия «Осенние подарки» для детей старшего дошкольного возраста	48
Бурцева С. Е., Смирнова Т. М. Конспект занятия-экскурсии в мини-музее народного быта для старшего дошкольного возраста «Керамическая посуда Древней Руси»	50
Горюнова С. Н. Конспект ООД в подготовительной группе «Тайна третьей планеты»	52
Драгомир Ю. В. Конспект итоговой образовательной деятельности по детскому экспериментированию на тему «В гостях у хозяйки научной осенней лаборатории» в старшей группе	54
Жилина И. И., Пестерева Е. П. Конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию во второй младшей группе «Поможем солнышку найти лучики»	59
Макарова Р. К. Конспект открытого занятия-викторины по правилам дорожного движения «Что? Где? Когда? ...»	60
Маслова И. В. Конспект занятия «Путешествие в страну эмоций»	62
Муратова В. Н., Головач М. М., Бирик Н. С. Организация трудовой деятельности в природе посредством трудовых десантов с использованием ситуаций выбора	63
Солдатова Т. Н. Педагогический проект «Где прячутся звуки?» (из опыта работы)	65
Шанина Л. Ю., Мандрыгина Н. Ю. Сценарий вечера развлечений «Хлеб — всему голова»	68
Шаповалова А. В., Дынникова В. А., Яценко И. С., Зельская М. В., Ароян С. В. Сценарий музыкально-спортивного фольклорного развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Казачата — дружные ребята!»	70
Яковлева А. В., Обозова Н. Д., Федорина Г. П. «Мой край родной, моя Кубань». Виртуальное путешествие по краю для детей старшего дошкольного возраста	71



Заведующая МАДОУ №5
г. Курганинска
А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

Что вы придумали, чтобы эта история закончилась хорошо?

Кто-нибудь из вас вел себя подобным образом?

Массаж мячиками «ежиками». Массаж проводится по релаксационную музыку «Ручей».

Ребята продолжаем дальше наше путешествие в мир эмоций. Сейчас мы найдем с вами эмоцию удовольствия и радости и немного отдохнем.

Давайте в сухом бассейне поищем мячики-ежики. Эти мячики нужны нам для расслабления. Сядем на полянке в кружок. Покатаем мячик по рукам, по ногам. Повернитесь в затылок друг другу и покатайте мячки по спинке друг другу.

Что вы почувствовали? Какие эмоции получили (удовольствие, радость)

Игра «Петушки».

Приглашаю принять участие в веселом соревновании. Станьте парами друг напротив друга и, прыгая на одной ноге, хлопайте друг друга ладонью по ладони. Не устоявший на одной ноге считается проигравшим. Проигравшие по очереди выбывают из игры. В конце игры остается один — победивший всех остальных.

Игра «Доброе животное».

Встаньте в круг и возьмитесь за руки. Сейчас я проверю, как вы умеете вместе дышать. Мы превратимся в одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит.

А теперь подышим вместе. Вдох — шаг вперед. Выдох-шаг назад.

Давайте послушаем, как бьется его большое сердце. Стук-шаг вперед. Стук-шаг назад.

«Бои подушками».

Приглашаю принять участие в веселом соревновании. Станьте парами друг напротив друга возьмите подушки.

Двумя короткими перенками выкладываем на полу кружочки-поля на небольшом расстоянии друг от друга (до метра). Если жалко разрезать длинную перенку, выкладываем на полу «восьмерку».

Играющие встают на свои поля и начинают колотить друг друга не очень тяжелыми подушками. Прогрывает тот, кто вышел за пределы своего поля.

Усложнить игру можно, уменьшив площадь полей или объявив борьбу по новым правилам: на одной ноге, одной рукой или с завязанными глазами.

Упражнение смелости и саморегуляции «Смелость льва!»

Станьте как лев прямо, ноги расставлены, руки скрестите на груди, голову гордо поднимите. Взгляд смелый и гордый!

Скажите: «Я — Лев, гордый и смелый, бесстрашный! Я — царь зверей! Я сильный и могучий!» (повторить 2 раза)

3. Релаксационное упражнение «Очищение от тревог».

4. Рефлексия.

Дети, что вам понравилось на занятии? Что показалось трудным? Какими эмоциями мы учились управлять в играх?

5. Ритуал прощания. Саморегуляция (дети поочередно разжимают кулачок, открывая пальцы рук)

Люби себя, (большой палец)

Учись прощать, (указательный)

Делай добро, (средний)

Дружи со всеми, (безымянный)

Будь радостным! (мизинец)

Открытой ладонью дети по очереди пожимают руки друг другу.

Под веселую музыку дети выходят из зала.

Организация трудовой деятельности в природе посредством трудовых десантов с использованием ситуаций выбора

Муратова Валентина Николаевна, старший воспитатель;

Головач Мария Михайловна, воспитатель;

Бибиб Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Золотой ключик» г. Курганинска (Краснодарский край)

Дошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей: ознакомление с трудом взрослых и воспитание уважения к нему; обучение простейшим трудовым умениям и навыкам; воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности; воспитание общественно — направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива.

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание. Различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно — бытовой труд, труд в природе и творческий труд.

Остановимся на одном из видов — труд в природе.

Он предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе. Он помогает педагогу решать задачи физического развития детей, совершенствования движений, повышения выносливости, развития способности к физическому усилию.

Цели:

— Формирование социально-адаптированной личности в процессе трудовой деятельности, организованной в форме «Трудового десанта».

Заведующая МАДОУ №5

г. Курганинска

А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

— Создание условий для развития самостоятельности и инициативы каждого ребёнка путём вовлечения в различные формы труда в природе, опираясь на интересы и возможностями дошкольников.

Задачи:

— Воспитывать интерес к труду, желание трудиться, бережное отношение к результатам труда, уважение к сверстникам и взрослым.

— Развивать элементарные трудовые навыки, навыки ответственного (умение доводить начатое дело до конца) и творческого отношения к труду.

— Поощрять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым, в выполнении трудовых действий.

Критериями трудовой воспитанности выступают: ответственное отношение к труду, к людям, самому себе, коллективу, уровень развития общетрудовых умений и навыков, проявление творчества, активности и самостоятельности у труде.

В дошкольном учреждении внедряется разработанная **модель по трудовому воспитанию**, включающая в себя целевой (цель, задачи), содержательный (этапы, пути, средства, формы, методы достижения цели), непосредственно трудовой (выполнение трудовых действий) оценочно-регулятивный (анализ результатов труда) компоненты.

В старшей группе детского сада данная модель реализуется педагогами при проведении «Трудовых десантов», направленных на реализацию задач трудового воспитания в природе.

Учитывая современную ситуацию развития дошкольного образования, ориентируясь на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса, в ходе организации трудовой деятельности педагоги создают ситуацию выбора для ребенка. При выборе ребенок видит цель, которая реализуется в определенных действиях. Педагог, при формулировке задания на выбор дает несколько альтернативных предложений, либо стимулирует дошкольников к выдвижению собственных. Сам процесс выбора ставит ребенка в позицию деятеля: он изменяет себя, свою позицию, взаимодействует со сверстниками и взрослыми при решении личностно-значимых проблем.

Какой выбор мы представляем ребенку в процессе труда в природе? Это может быть выбор участников по трудовым действиям, материала, видов активности.

Каким образом стимулировать ребенка к выбору?

— можно предложить задания, связанные с жизненным опытом (надо помочь убрать опавшие листья, в уходе за комнатными растениями и т.п.);

— задания на развитие внимания и навыков сравнения при помощи вопросов (как лучше? Как проще? Кому больше понравится?);

— противоречия между известным и новым (детям предлагается протереть листья фикуса и влажной фиалки тряпочкой. Так как у фиалки на листьях ворсинки, тряпочкой протереть невозможно. «Как очистить листья фиалки от пыли?»);

— познавательно-исследовательская деятельность (что исследовать, с помощью каких материалов, с кем).

Сценарий «Трудового десанта» по теме: «Спасем растения от холода» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: совершенствование трудовых навыков и умений, воспитание у детей позитивного отношения к труду в природе.

Задачи:

1. Расширить и обогатить представления детей о труде в природе.

2. Систематизировать знания о взаимосвязи всего живого в природе.

3. Развить навыки организации работы.

4. Формировать у детей положительные личные качества: стремление к труду, заботливость, ответственность.

5. Воспитывать интерес и любовь к труду, бережное отношение к природе, позитивные взаимоотношения в процессе трудовой деятельности между детьми — умение работать в коллективе.

Оборудование: магнитная доска, предметные картинки с изображением комнатных растений, орудий труда, план-схема изображение клумб и растений.

Предварительная работа: уход и дежурства в уголке природы, беседа о комнатных растениях, способах их размножения, уходе за ними.

Ход трудовой деятельности:

1. Целевой компонент.

Воспитатель: Дети, сегодня к нам в гости пришел Незнайка, давайте с ним поздороваемся, улыбнемся ему, друг другу чтобы и у нас, и у нашего гостя было хорошее настроение!

Дети здороваются.

Незнайка: Ребята, сегодня, гуляя по нашему детскому саду, я увидел много интересных растений. Но в то же время, совершенно замерз, пушило было падать куртку. Смотрел я на растения, любовался ими, и вдруг у меня возник вопрос: «А как же они на клумбе растут, не холодно ли им, не замерзают ли они?»

Воспитатель: Друзья, поможем Незнайке ответить на его вопрос?

2. Содержательный компонент.

— Ребята, почему сейчас на улице стало холодно?

Ответы детей.

— Скажите, какие изменения происходят осенью в природе?

Ответы детей.

— Правильно, ребята, ранней осенью утром и вечером становится прохладней, чем днем. А поздней осенью прохладно даже днем, наступают первые заморозки.

— Что делают люди, когда становится холодно?

Ответы детей.

— Ребята, подскажите, нужно ли спасать растения от холода?

Ответы детей.

— Нужно, ведь растениям, ведь они не могут надеть теплую шапку, куртку. Как им помочь?

Заведующая МАДОУ №5
г. Курганинска
А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

Предположения детей. Подвести к ответу, что растения можно пересадить и перенести на зиму в теплое место.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на клумбу и скажите, какие цветы у нас растут? Есть уличные, садовые цветы, они засыпают на зиму. Мы просто обрежем листья и стебли. А есть комнатные, которые мы весной пересадили, и они могут погибнуть, если не убрать их в тепло.

Воспитатель: Дети, подскажите, какие цветы на нашей клумбе комнатные? Давайте их выберем.

Воспитатель: Что нам нужно для того чтобы пересадить растения?

Воспитатель: А какие инструменты нам для этого нужны?

Дети называют и выбирают инструменты.

3. Трудовой компонент.

Воспитатель: Давайте пройдем к клумбе и будем вместе пересаживать цветы в горшочки.

Дети распределяют между собой, кто какую работу будет выполнять.

Педагог с детьми приступает к работе, по ходу уточняет этапы работы, названия растений, способы ухода за ними, закрепляет название частей растений.

4. Оценочно-регулятивный компонент.

Воспитатель: Ребята, вы запомнили, как называются комнатные растения, которые мы пересадили? (Ответы детей.)

Воспитатель с Незнайкой рассматривают растения в горшочках, положительно оценивают работу детей.

Незнайка: Я очень рад, что мы смогли спасти растения. Спасибо вам, друзья. Я вернусь в свой городок и расскажу все малышам, как нужно заботиться о растениях, чтобы они не замерзли.

Педагогический проект «Где прячутся звуки?» (из опыта работы)

Солдатова Татьяна Николаевна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 56» г.о. Самара

Актуальность и востребованность проекта:

Роль фонематических процессов в развитии речи.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы — важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, произношении и правильно отделить его от рядом стоящего, знать на каком слове речного строга имеется выраженное фонематическое недоразумение, то есть умение анализировать, как проявляется:

звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Актуальность и востребованность проекта определяется также необходимостью участия родителей в коррекционно-логопедическом проекте для повышения уровня коммуникативной компетентности.

Чтение детям произведения «Три поросёнка» в рамках тематической недели «Дикие и домашние животные» побудило к тому, что сказочные персонажи стали востребованными участниками логопедического проекта.

Вывод: Исходя из вышеизложенного, мы видим, что нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в пущей степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи и обучение грамоте.

Участники проекта:

Учитель-логопед, дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Сроки проекта: март 2018 года

Концептуальные основы:

Теоретической базой данного проекта является принцип системности.

Он предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения.

При логопедическом обследовании дошкольников выявлено, что у детей, при относительно сохранном

Заведующая МАДОУ №5
Курганинская

А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

Заведующая МАДОУ №5

г. Курганинска

А.А. Калугина

КОПИЯ
ВЕРНА

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



5 2021
ЧАСТЬ V

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 5 (347) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Демин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Вioлетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаянзиди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусасва Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагюз Жалпаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Заведующая МАДОУ №5

г. Курганинска

А.А. Калугин.

© ООО «Издательство «Молодой ученый» 2021



Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Аропидзе Паата Лесонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Агаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Ведковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досмапбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагипбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаяева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаянзиди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Гурция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Пагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Приконьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Улом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)



Заведующая МАДОУ №
г. Курганинска
А.А. Калугин
А.А. Калугин

**КОПИЯ
ВЕРНА**

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Заведующая МАДОУ №
г. Курганинска
А.А. Калугин

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Абрамова Л. И.**
Система коррекции нарушений речи у детей с задержкой психического развития 319
- Абрамова Л. И.**
Диагностика эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости 320
- Блохина В. Д., Лисина В. Р.**
Современное состояние методической работы с педагогами по проектной деятельности в ДОО 323
- Борзиева З. М.**
Общение и педагогическая деятельность, стиль педагогического общения 326
- Бычкова Н. Д.**
Принципы системы управления патриотическим воспитанием в России 327
- Бычкова Н. Д.**
Принципы системы управления патриотическим воспитанием в КНР и США 329
- Ежова Н. М., Москвичева Т. В., Петрова С. Н., Потапова Е. П.**
Изучение роли семьи в сохранении психологического здоровья ребенка дошкольного возраста 331
- Капшай Е. П.**
Инновационная технология в дошкольном образовании «Клубный час» 332
- Киреева И. О.**
Познавательные стратегии в обучении лексике иностранного языка учащихся средней школы 334
- Киреева И. О.**
Роль психологического компонента в обучении лексике иностранного языка 336
- Копытова Е. А.**
Теоретико-методологическое обоснование проблемы становления молодого специалиста в условиях дошкольной образовательной организации 338
- Левицкая Е. В.**
ИКТ-компетентность педагога как необходимое условие при подготовке к профессиональным конкурсам 340
- Маслова Е. А.**
Дипломное проектирование как средство формирования профессиональных компетенций 341
- Мерзон Е. Е., Канаева А. С.**
Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника 343
- Огольцова Е. Г., Чанзан С. А.**
Сущность готовности будущего преподавателя физического воспитания к профессиональной деятельности в современных условиях 344
- Озерова Н. Е., Угрюмова Е. И.**
Как преодолеть «синдром самозванца»? Методические рекомендации педагогам 346
- Пушкарёва Е. А.**
Развитие экологических представлений у детей 3–4 лет через дидактические игры 348
- Русеева О. О.**
Особенности детско-родительских отношений в семьях с особым ребенком 350
- Свиридова А. А.**
Развитие чувства ритма как средство гармоничного становления личности ребенка 352
- Семидоцкая Е. И.**
Особенности форм образовательной деятельности старших дошкольников по ознакомлению с художественной литературой с учетом регионального компонента 354
- Серкина Е. О.**
Организация внутришкольного повышения квалификации учителей начальной школы 356
- Филонова Т. В.**
Формирование естественнонаучной грамотности на уроках физики при использовании краеведческого материала 358



Заведующая МАДОУ №5
г. Курганинска
А.А. Калугина

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Цацрал М.

Результаты исследования по определению уровня развития математического воображения у детей подготовительной группы дошкольного образования..... 360

Чернобай Т. А.

Активизация познавательной деятельности детей школьного возраста с расстройствами аутистического спектра посредством развивающей методики Гленна Домана..... 365

Шевцова Н. Г., Абдразакова Е. Р.,**Челнакова А. А., Хлопенко Т. И.,****Командрова Т. И., Хакимова Е. В., Наумова В. В.**

Проект по адаптации детей раннего возраста к ДОУ «Первые встречи» 367

Щербаков В. В.

Формирование коммуникативной компетентности как интегративного личностного ресурса на уроках физической культуры 369

Юрков М. Н.

Применение современных стрелковых тренажеров при проведении занятий по огневой подготовке курсантов образовательных организаций ФСИН России 374

Юрченко Н. А., Карасени Е. Н., Головач М. М.,**Бибики Н. С.**

Упражнения, способствующие развитию речевого дыхания у детей с нарушениями речи 375

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Қапан А. Н., Ылымы ж. Б.

Қазақстан тарихын қашықтықтан оқыту бойынша е-ресурстар..... 378

Электронные ресурсы для дистанционного

изучения истории Казахстана 378

Серкебаев Д. Ж., Кипшакбаев К. Э.

Құқықтық мәдениет — Қазақстанның құқықтық саясатының маңызды факторы..... 380

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Алхиева С. Р.

«Хотамтойнинг укаси» афсонасининг бадиияти 383

Нурматова И. А., Ибодуллаева М. А.,**Қўшматова С. Э.**

Ҳозирги даврда оила тарбиясини юксалтиришнинг устувор йўналишлари..... 384

Рахмонова А. Р.

Ж. Г. Байроннинг «Манфред» драмасыда Манфред ва Астарта образларининг ўзига хослиги..... 386

Рахмонова А. Р.

Ж. Г. Байроннинг «Манфред» поэмаси таржимасыда аслият ва оралиқ тил 388

Ҳашимова Ж. Б.

Ж. Н. Г. Байроннинг «Каин» драмасыда монологларнинг берилиши..... 390

Xolliqov U. Q.

Shaxmat o'rgatish jarayonida boshlang'ich sinf o'quvchi qizlarning mantiqiy fikrlash va shaxsiy sifatlarini shakllantirishning pedagogik-psixologik asoslari 392



Заведующая МАДОУ №:

г. Курганинска

А.А. Калугин

**КОПИЯ
ВЕРНА**

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Заведующий МАДОУ №:
г. Курганинска
А.А. Калугин

Следующим тренажером будет являться уже не лазерный тир, а босовой тир «БЛИК-ВТ».

В данном тире применяется уже боевое оружие. Принцип действия комплекса заключается в регистрации теплового следа от пули на резиновом экране. Бесконтактный способ фиксации пробоя на мишенном экране из износостойкой резины позволяет вести скоростную стрельбу одновременно по нескольким направлениям и использовать любые типы огнестрельного оружия, находящиеся на вооружение в уголовно-исполнительной системе. Комплекс позволяет сформировать определенную фоно-целевую обстановку, данная возможность позволяет создать привычную для сотрудника среду, где он несет службу и где, возможно, им будет применено оружие, что касается оружия, то возможно применение любого вида стрелкового оружия. Выстрелы могут быть как одиночными, так может вестись и автоматический огонь. Применяются как обычные мишени, так может и накладываются видео. Комплекс позволяет производить анализ, хранение и документирование результатов стрельб. Существует возможность применения адаптивной системы взаимодействия с виртуальным противником, данная возможность позволяет обучить стреляющего действовать согласно сложившейся тактической обстановки. Есть возможность применения системы ответного огня, это означает, что теперь и противник может произвести выстрел в обучающего. Выстрел этот, конечно, будет интерактивным, но при применении таких упражнений обучающийся должен научиться пользоваться различными укрытиями, чтобы остаться живым и не получить ранения, система воссоздает условия,

максимально приближенные к реальным. Что касается оценивания результатов стрельбы, то отпадает необходимость покидания огневого рубежа для оценивания результатов стрельбы, результат будет показан на мониторе компьютера, точность регистрации пули равняется 1мм. Данная возможность дает возможность преподавателю проводить занятия с большим количеством обучающихся за счет экономии времени. Таким образом, следует отметить необходимость на первоначальном обучении огневой подготовки использования учебными заведениями ФСИН России технических тренажеров, которые дают возможность развить основные навыки при проведении стрельб, а также понять каждый элемент выстрела.

Обучение курсантов образовательных организаций ФСИН России должно выработать навыки стрельбы при различных стрессовых ситуациях. Для того, чтобы обучающийся мог правильно передвигаться, прицеливаться, безопасно обращаться с оружием, необходимо чтобы все эти действия были выработаны на уровне рефлексов. Подготовка курсантов и слушателей образовательных учреждений ФСИН должна заключаться в выработке навыков при любых стрессовых ситуациях для того, чтобы добиться двигательных умений, связанных с эффективным и безопасным обращением с оружием, необходимо, чтобы у обучающегося все действия были выработаны до уровня рефлекса. Для этого следует использовать в проведении учебных занятий по огневой подготовке технических тренажеров, способных выявлять все ошибки курсанта или слушателя во время стрельбы, а также повысить свои навыки стрельбы до высокого уровня.

Литература:

1. Литвиненко, А.Г. Технология использования современных тренажеров беспулевой стрельбы на занятиях по огневой подготовке // Проблемы профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов: материалы Всероссийского круглого стола. — Орел, 2018. — С. 165–169.
2. Типушкин В.Н. Актуальность применения электронных стрелковых тренажеров на занятиях по огневой подготовке в военных учебных заведениях // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2010. — С.11–12.

Упражнения, способствующие развитию речевого дыхания у детей с нарушениями речи

Юрченко Наталья Александровна, учитель-логопед;
 Карасени Елена Николаевна, учитель-дефектолог;
 Головач Мария Михайловна, воспитатель;
 Бибики Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Золотой ключик» г. Курганинска



Как помочь детям с нарушением звукопроизношения развить речевое дыхание, ведь оно — основа для правильного развития речи. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, достаточную громкость, соблюдение пауз сохранение плавности речи и ее выразительности. Дыхательная гимнастика помогает выработать сильные, плавный, удлиненный выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю.

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков. Дефекты речи связаны со слабым развитием мышц, которые участвуют и в речи, и в жевании. В недавнем прошлом дети дули па бумажные вертушки, стреляли из трубочек, грызли кочерыжки и сырую морковь, свистели в свистульки. Чтобы укрепить у детей артикуляционный аппарат, необходимо проводить эти игры в повседневной жизни. С дошкольниками рекомендуется упраж-

Заведующая МАДОУ № 5
 г. Курганинска
 А.А. Калугин:



нения проводить ежедневно. Заинтересовать детей можно с помощью разнообразных игр. Описанные ниже упражнения помогут достичь плавного выдоха и быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

Полезны любые упражнения, связанные с формированием направленной воздушной струи. Можно взять кусочек ватки, пушилку и стараться, как можно дольше её удерживать на дугу. Дети с удовольствием дуют на пушистые одуванчики, бумажные вертушки. Любят пускать кораблики в ёмкости с водой, а чтобы он быстрее поплыл, нужно на него подуть. Дети с большим желанием надувают разноцветные воздушные шары: и весело, и полезно.

Нужно делать с детьми упражнения и на вдыхание воздуха. Предложите ребёнку понюхать цветок, духи. Рот при этом у детей должен быть закрыт.

Приобретите для детей различные духовые инструменты: губную гармошку, дудочку, свисток. Исполняя простую мелодию, заодно потренируете и слуховое внимание ребёнка.

Детям с нарушением звукопроизношения необходима твёрдая пища. Ежедневно предлагайте ребёнку грызть сырую морковь.

Проводите упражнения с ребёнком:

- во время бодрого настроения;
 - не занимайтесь в пыльном, неуветриваемом или сыром помещении;
 - одежда ребенка не должна стеснять движений;
 - не занимайтесь сразу после приема пищи;
 - не занимайтесь с ребенком, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии;
 - сопровождайте упражнение речью.
- Обязательно следите за техникой выполнения упражнений:
- воздух следует набирать через нос;
 - плечи, во время выполнения упражнения, не поднимать;
 - выдох должен быть длительным и плавным;
 - щеки не надувать (для начала их можно придерживать руками);
 - дыхательные упражнения выполнять дозированно, не более 3-5 раз за один прием в течение нескольких секунд;
 - все атрибуты должны обрабатываться перед каждым использованием;
 - во время выполнения упражнения, ребенок должен сохранять правильную осанку (не сутулиться, не нагибаться);
 - на начальном этапе можно использовать зеркало для зрительного контроля.



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Заведующая МАДОУ №5

г. Курганинска

А.А. Калугина



**КОПИЯ
ВЕРНА**

г. Курганинска
А.А. Калугина



Вмывайте у ребенка желание действовать. Самый маленький успех отмечайте похвалой. Постепенно, в меру своих сил, ребенок будет овладевать новыми движениями, выполнять их более длительной время. Это укрепит подвижность артикуляционного аппарата, улучшит речь детей.

Игры и игровые упражнения по развитию речевого дыхания логопедам, воспитателям и родителям следует обратить внимание, что дыхательные упражнения следует выполнять во время всего срока коррекционной работы над звукопроизношением.

Литература:

1. Белякова Л. И., Гончарова Н. Н., Шипикова Т. Г., «Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи».
2. Воробьева Т. А., Воробьева П. А. «Дыхание и речь».
3. Воронина Л. П., Червякова Н. А. «Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа».
4. Краузс Ё. Н. «Логопедия».
5. Краузс Ё. Н. «Логопедия. Логопедические занятия с детьми раннего и младшего возраста».
6. Селиверстова В. И. «Игры в логопедической работе с детьми».
7. Семенова Н. А. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и школе здоровья»
8. Филочева Т. Б., Туманова Т. В «Формирование звукопроизношения у дошкольников»
9. Фомичева М. Ф. «Воспитание у детей правильного произношения».

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Заведующая МАДОУ №5
г. Курганинска
А.А. Калугина



5

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 5 (347) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Б. И. Осипова, О. А. Шульга, Э. А. Огурцова
Художник Е. А. Шидлов
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ИИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информации-онных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-1, 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан и печатан 10.02.2021. Дата выхода в свет: 17.02.2021.

Формат 60x90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирильчикова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирильчикова, д. 25.

Заведующая МАДОУ №6
г. Курганинска
А.А. Калугина



**КОПИЯ
ВЕРНА**



КРАЕВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА

«Родительский университет» как средство реализации преемственности
дошкольного и начального общего образования

ДИПЛОМ

награждается

Бибик Наталья Сергеевна

воспитатель

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад комбинированного вида №5»

МО Курганский район

ЛАУРЕАТ

**краевого дистанционного конкурса для педагогов
дошкольных образовательных организаций**

**Лучшая методическая разработка
«Родительский университет 2021»**

в номинации

«Методические разработки для организации работы с родителями,
направленные на формирование активного позитивного семейного досуга
и общих занятий с ребенком, а так же работу с семьей «риска»

Кафедра активного родителя

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Красноармейский район



И.Б. Ватлин

Приказ от 29.10.2021 г. № 1143
ст. Полтавская



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

«29» октября 2021г.

№ 1143

станция Полтавская

Об итогах краевого конкурса среди дошкольных образовательных организаций «Лучшая методическая разработка по теме: «Родительский университет 2021» с применением дистанционных технологий.

В рамках поддержки и сопровождения деятельности краевой инновационной площадки муниципального дошкольного автономного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 2» ст. Полтавской по теме: «Родительский университет как средство реализации преемственности дошкольного и начального общего образования», в целях повышения профессиональной компетентности педагогических работников дошкольного образования, выявления ориентированных на работу с родителями содержательных методических разработок, инициатив и практик, руководствуясь Положением об управлении образованием администрации муниципального образования Красноармейский район, утвержденным решением Совета муниципального образования Красноармейский район от 22 июля 2015 года № 87/12, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить **итоги** краевого конкурса среди дошкольных образовательных организаций: «Лучшая методическая разработка по теме: «Родительский университет 2021» с применением дистанционных технологий (далее – Конкурс) (приложение).

2. В связи с одинаковым количеством баллов, сложившимся в итоговой оценочной ведомости, увеличить число победителей и призеров в каждой номинации.

3. Главному специалисту управления образования администрации муниципального образования Красноармейский район (Н.Я. Величко) обеспечить подготовку дипломов для награждения.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности начальника
управления образования
администрации муниципального
образования Красноармейский район



Е.Г.Косова

**«Методические разработки для организации работы с родителями,
направленные на формирование активного позитивного семейного досуга и общих
занятий с ребенком, а также работу с семьей «риска»**

Кафедра активного родителя

1.	Красноармейский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5»	Шлегель Марнетта Ильинична	1 Победитель
2.	Кушевский район	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение д/с № 5	Меховская Анна Михайловна Нищета Наталья Викторовна	1 Победитель
3.	Калининский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида №9	Редько Лариса Григорьевна	1 Победитель
4.	Калининский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №9	Тур Лилия Владимировна	1 Победитель
5.	город Армавир	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12	Елкина Анастасия Александровна	1 Победитель
6.	Каневской район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4	Нертик Оксана Владимировна Найденко Анна Анатольевна	2 Призер
7.	город Курганинск	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 19	Ерофалова Юлия Михайловна и Щербакова Алёна Николаевна	2 Призер
8.	Брюховецкий район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 35 «Аленушка»	Демченко Ольга Яковлевна	3 Призер
9.	Брюховецкий район	Муниципальное автономное дошкольное образовательного учреждение детский сад №11 «Колокольчик»	Андреева Анастасия Сергеевна Чернушкина Наталья Викторовна	3 Призер
10.	Ленинградский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад	Романова Анастасия Александровна	3 Призер

		общеразвивающего вида № 3		
11.	Брюховецкий район	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 «Колокольчик»	Садчикова Любовь Александровна	Лауреат
12.	Курганинский район	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №5	Бибик Наталья Сергеевна	Лауреат
13.	Отраденский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 31	Едунова Ирина Викторовна	Лауреат
14.	Тихорецкий район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №5 «Аленький цветочек»	Посохова Саида Балогланкызы	Лауреат
15.	город Сочи	Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №4	Лялшина Татьяна Викторовна	Лауреат
16.	Брюховецкий район	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11	Корнева Юлия Валентиновна Чернушкина Наталья Викторовна	Лауреат
17.	Кущёвский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 6	Крамарь Елена Александровна	Лауреат
18.	Туапсинский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №27	Высогкова Людмила Александровна Хестанова Фатима Владимировна	Лауреат
19.	Кавказский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад №5»	Картушина Ольга Дмитриевна Михайленко Виолетта Александровна	Участник
20.	город Приморско - Ахтарск	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Ромашка»	Петренко Галина Викторовна	Участник
21.	Белоглинский район	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №3 Белоглинского района»	Репина Татьяна Евгеньевна	Участник

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Бибик Наталья Сергеевна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2020.
Город Саратов.
Дата выдачи: 27 07 2020

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях» в объеме 18 часов.

Генеральный директор



Абрамов С. А.



 **ЕДИНЫЙ УРОК**
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

**КОПИЯ
ВЕРНА**

**Заведующая МАДОУ №5
г. Курганинска
А.А. Калугина**

Центр педагогических инициатив
и развития образования
"Новый Век"

свидетельство о государственной регистрации
серия 72 №002296183 от 27 февраля 2014 года г. Гюмень

Настоящее удостоверение выдано

Тойбик Наталье Сергеевне

в том, что он(она) с *18 июля 2022* по *18 августа 2022*

прошел(ла) курс самообразования и саморазвития
(повышения квалификации)
в Центре педагогических инициатив и развития образования
"Новый Век" г. Гюмень
по программе:

«Применение технологий проектного обучения»

99470

УДОСТОВЕРЕНИЕ

удостоверение является документом
установленного образца

в объеме *108* часов

7470 Жа

Регистрационный номер

Дата выдачи *18 августа 2022*

г. Гюмень



М.П.

Секретарь

Боков Е.В.

Карасева С.К.